

Procedura valutativa indetta dall'Università degli Studi di Parma, con Decreto Rettorale rep. DRD n. n. 2065/2019 PROT. 177794 del 2.9.2019, pubblicato sul sito web istituzionale di Ateneo in data 3.9.2019, per la chiamata della Prof. Isotta Piazza, Ricercatore a tempo determinato, di cui all'art. 24, comma 3, lett. b), della Legge n. 240/2010, nel terzo anno del contratto triennale di lavoro subordinato, a tempo determinato, stipulato con la medesima Università ed in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ai sensi dell'art. 16 della Legge n. 240/2010, quale Professore Universitario di ruolo di Seconda Fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana contemporanea", settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea", ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia" di Ateneo.

**VERBALE N. 2
(riunione telematica)**

La Commissione di valutazione della suddetta procedura valutativa, composta dai seguenti professori:

Prof. Pellini Pierluigi - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università degli Studi di Siena - settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana contemporanea", settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea", in qualità di Presidente;

Prof. Mondello Elisabetta Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università La di Roma La Sapienza - settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana contemporanea", settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea", in qualità di componente;

Prof. Cadioli Alberto - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università degli Studi di Milano - settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana contemporanea", settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea", in qualità di segretario verbalizzante,

si è riunita per via telematica, il giorno 29 ottobre 2019, alle ore 16,30.

La Commissione, riprendendo i lavori sospesi al termine della prima riunione telematica del 21 ottobre 2019 (cfr. Verbale n. 1), procede quindi ad esaminare la documentazione che il candidato ha inviato all'Università degli Studi di Parma, ai fini della formulazione del giudizio, nel rispetto dei criteri generali di valutazione, fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011 e riportati nel verbale n. 1.

Candidato: Isotta Piazza

Profilo curricolare:

L'attività didattica della dottoressa Isotta Piazza inizia nell'anno accademico 2008-2009, quando la candidata era assegnista presso l'università degli Studi di Milano, con un modulo all'interno dell'insegnamento Cultura editoriale del corso di LM in Storia e cultura del sistema editoriale. Nei due anni accademici successivi, nello stesso corso di laurea ha un incarico di docente di laboratorio (20 all'anno). Nell'anno accademico 2012-2013, tiene, per contratto, l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea e sistema editoriale nel Corso di Laurea

all

Magistrale in Giornalismo e Cultura Editoriale all'Università di Parma. Risultata vincitrice nel 2013 di un posto di ricercatore a tempo pieno DT A (art. 24, comma 3, lettera A, L 240/2010), per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11, bandito dall'università di Parma, dall'anno accademico 2014-2015, è titolare per affidamento degli insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea e sistema editoriale (6 cfu) e di un modulo (di 6 cfu) dell'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea nel Corso di Laurea Magistrale in Giornalismo e Cultura Editoriale. Gli insegnamenti verranno confermati quando, nel novembre 2016, Isotta Piazza prende servizio, sempre all'università di Parma, come RDTB a tempo pieno (art. 24, comma 3, lettera B, L 240/2010), per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11.

Dal 2016 la candidata assume incarichi di responsabilità all'interno del corso di laurea in Giornalismo e Cultura Editoriale: basti qui richiamare i ruoli di referente per il coordinamento del progetto E-LEARNING, di presidente del Corso di Perfezionamento in "Didattica della letteratura italiana contemporanea", di responsabile del coordinamento e della organizzazione dei laboratori didattici, di referente dei progetti di internazionalizzazione Erasmus plus, di membro del "Gruppo del Riesame" e della commissione "Ricerca e Terza missione".

Intensa l'attività svolta dalla candidata sul piano scientifico e della ricerca, con la partecipazione, con relazioni individuali, a numerosi convegni nazionali, e con l'organizzazione, presso l'università di Parma, di convegni, seminari, incontri di studio, dedicati a specifici aspetti della letteratura italiana contemporanea. Negli anni 2005-2008 la candidata ha partecipato a due progetti di ricerca dell'Università La Sapienza di Roma, sul tema "Classici italiani nella letteratura europea del Novecento, Storia dei testi, fortuna editoriale, tradizione storiografica" e "Classici italiani nel mondo. L'opera di Alba de Céspedes: le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento", entrambi coordinati dalla prof.ssa Marina Zancan. Dal 2014 è coordinatore nazionale del progetto "Memo: Mappatura degli Archivi di Autori e Autrici di Otto e Novecento", sviluppato all'interno della "MOD. Società per lo Studio della Modernità Letteraria". È membro del comitato scientifico di «Open Journal of Humanities» e della collana *Domani*, dell'editore Diabasis di Parma; dirige la collana *Fuori di testo*, per l'editore Unicopli di Milano.

Proseguendo e approfondendo linee già avviate nel corso della sua formazione, l'attività di ricerca dalla candidata si è sviluppata soprattutto intorno a due nuclei centrali (dai quali si sono diramate una serie di indagini collaterali): la manifestazione dei generi della narrativa nel corso del Novecento (ma con alcuni approfondimenti anche nell'ambito poetico) e l'intreccio tra letteratura italiana ed editoria nella seconda metà del XIX secolo e nel XX. In questa direzione vanno le numerose pubblicazioni della candidata, sia quelle affidate a volumi monografici, sia quelle più circoscritte a temi specifici affidati a saggi. E nell'ambito indicato sono anche le pubblicazioni presentate alla valutazione per il concorso presente: quattro monografie e sei ampi saggi pubblicati in rivista di fascia A o in volumi collettanei.

La Commissione valutata l'attività didattica, l'attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, nel rispetto dei medesimi criteri fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, esprime il seguente punteggio:

Attività Didattica
(massimo 30 punti)

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività didattica

Attività Didattica	Punteggi attribuiti dal prof. P. Pellini	Punteggi attribuiti dal prof. E. Mondello	Punteggi attribuiti dal prof. A. Cadioli	TOTALE
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	7	7	8	22
esiti della valutazione da parte	8	8	8	24

cel

degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;				
partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;	7	7	7	21
quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;	8	8	7	23
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	30	30	30	90
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	30	30	30	30

Attività di ricerca e produzione scientifica (massimo 60 punti)

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività di ricerca

Attività di Ricerca	Punteggi attribuiti dal prof. P. Pellini	Punteggi attribuiti dal prof. E. Mondello	Punteggi attribuiti dal prof. A. Cadioli	TOTALE
partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8	8	8	24
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	-	-	-	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	8	8	8	24
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	8	8	8	8

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Pierluigi Pellini

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	TOTALE
Lo spazio mediale. Generi	3	2	1	6

al

narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga				
Verso il grande pubblico. L'editoria Italiana tra il 1945 e il 1965	2	2	1	5
La «sostanza di romanzo» (senza romanzo) in «Solaria»	1	2	1	4
«Solaria»: il ritorno al romanzo attraverso il racconto	2	2	1	5
CINQUANT'ANNI DI OSCAR 1965-2015	1	2	1	4
Poeti per una "quinta generazione". La neoavanguardia secondo Vanni Scheiwiller	1	2	1	4
La forma dell'antiromanzo: una sintesi di arte e letteratura nelle edizioni Scheiwiller	1	2	1	4
L'ultimo Rebora e il suo editore	2	2	1	5
"BUONI LIBRI" PER TUTTI. L'editoria cattolica e l'evoluzione dei generi letterari nel secondo Ottocento	3	2	1	6
I personaggi lettori nell'opera di Italo Calvino	2	2	1	5
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale				3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19	20	10	51

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Elisabetta Mondello

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	TOTALE
Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga	4	2	1	7
Verso il grande pubblico. L'editoria italiana tra il 1945 e il 1965	1	2	1	4
La «sostanza di romanzo» (senza romanzo) in «Solaria»	1	2	1	4
«Solaria»: il ritorno al romanzo attraverso il racconto	2	2	1	5
CINQUANT'ANNI DI OSCAR 1965-2015	3	2	1	6
Poeti per una "quinta generazione". La neoavanguardia secondo Vanni Scheiwiller	1	2	1	4
La forma dell'antiromanzo: una sintesi di arte e letteratura nelle edizioni Scheiwiller	1	2	1	4
L'ultimo Rebora e il suo editore	2	2	1	5
"BUONI LIBRI" PER TUTTI.	2	2	1	5

L'editoria cattolica e l'evoluzione dei generi letterari nel secondo Ottocento				
I personaggi lettori nell'opera di Italo Calvino	3	2	1	6
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	3			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	20	20	10	53

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Alberto Cadioli

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	TOTALE
Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga	3	2	1	6
Verso il grande pubblico. L'editoria italiana tra il 1945 e il 1965	1	2	1	4
La «sostanza di romanzo» (senza romanzo) in «Solaria»	1	2	1	4
«Solaria»: il ritorno al romanzo attraverso il racconto	2	2	1	5
CINQUANT'ANNI DI OSCAR 1965-2015	2	2	1	5
Poeti per una "quinta generazione". La neoavanguardia secondo Vanni Scheiwiller	1	2	1	4
La forma dell'antiromanzo: una sintesi di arte e letteratura nelle edizioni Scheiwiller	1	2	1	4
L'ultimo Rebora e il suo editore	2	2	1	5
"BUONI LIBRI" PER TUTTI. L'editoria cattolica e l'evoluzione dei generi letterari nel secondo Ottocento	3	2	1	6
I personaggi lettori nell'opera di Italo Calvino	3	2	1	6
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale				3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19	20	10	52

VALUTAZIONE MEDIA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 52/60

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA ATTIVITÀ DI RICERCA E DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 60/60

Compiti Organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca (massimo 10 punti)

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi a tale ambito

Compiti connessi didattici e di ricerca	Organizzativi all'attività	Punteggi attribuiti dal prof. P. Pellini	Punteggi attribuiti dal prof. E. Mondello	Punteggi attribuiti dal prof. A. Cadioli	TOTALE
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;		7	7	7	21
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		7	7	7	21
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)		7	7	7	7 PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO: 97/100

Motivato giudizio individuale:

1. Giudizio espresso dal Prof. Pierluigi Pellini

La dott.ssa Isotta Piazza, negli anni in cui è stata RtdA e poi RtdB presso l'Università di Parma, ma anche in una precedente esperienza lavorativa presso l'Università di Milano, si è distinta per l'impegno profuso nell'attività didattica, svolgendo corsi, seminari e lezioni di livello e argomento diversi (dal CdL triennale al dottorato, dal master alla laurea magistrale; dalla storia della letteratura italiana contemporanea ai processi editoriali), e riscuotendo un lusinghiero successo, come dimostrano da un lato i giudizi, sempre positivi, degli studenti, e dall'altro il cospicuo numero di tesi seguite. All'attività didattica ha affiancato un impegno non sporadico nella gestione della didattica e nella vita di dipartimento.

Le energie profuse nell'insegnamento e nelle attività gestionali non hanno impedito alla dott.ssa Piazza di proseguire un'attività scientifica che si distingue non solo per rigore metodologico e qualità intellettuale, ma anche per continuità e intensità (non venute meno dopo l'acquisizione dell'ASN). Il pieno inserimento nella comunità scientifica nazionale è dimostrato dalla partecipazione come relatrice a convegni e seminari di alto livello e dal coordinamento nazionale del progetto "Memo: Mappatura degli Archivi di Autori e Autrici di Otto e Novecento", sviluppato all'interno della "MOD. Società per lo Studio della Modernità Letteraria"; il valore della produzione scientifica appare evidente anche solo dall'ultima monografia pubblicata, "Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga", in cui convergono felicemente i due filoni che maggiormente caratterizzano i lavori della dott.ssa Piazza: lo studio teorico e storico delle trasformazioni dei generi letterari e quello dei rapporti fra letteratura e editoria in Italia, dall'Unità a oggi. Se l'interesse storico-documentario è predominante in studi (meritori) come quello sull'editoria cattolica, l'approccio scelto dalla candidata non esclude affatto, e anzi spesso favorisce, originali acquisizioni ermeneutiche, per esempio nei bei saggi su Rebora e su Calvino, o nel lavoro sulla rivista "Solaria" (la cultura delle riviste essendo un altro ambito di specializzazione della candidata).

La dott.ssa Piazza si è dimostrata capace di coprire, nella didattica come nella ricerca, tutto il campo paradigmatico del SSD L-FIL-LET/11, dimostrando competenza, rigore e aggiornamento

metodologico. Sulla base di queste considerazioni ritengo la candidata, che ha acquisito all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/F2, Letteratura Italiana Contemporanea, pienamente idonea a ricoprire la posizione di Professoressa Associata.

2. Giudizio espresso dal Prof. Elisabetta Mondello

A partire dal 30 novembre 2016, data della presa di servizio quale Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il s.s.d. L-FIL-LET/11, la dott.ssa Isotta Piazza ha svolto un'intensa attività scientifica e didattica. La sua produzione si distingue per continuità e qualità, per la capacità di partecipare al dibattito disciplinare e per l'originalità dei suoi contributi che rivelano il profilo di una studiosa matura. Le attività didattiche espletate all'Università di Parma dalla candidata con corsi per contratto o affidamento in insegnamenti di "Letteratura italiana contemporanea" e "Letteratura italiana e sistema editoriale", mostrano un impegno consolidato che viene confermato dalle valutazioni positive degli studenti. Docente valutatore in corsi di Dottorato, relatore di un numero cospicui di tesi di laurea, attiva in numerose commissioni e gruppi di lavoro, la dott.ssa Piazza ha svolto con correttezza e continuità il lavoro di tutoraggio, le attività di servizio e i compiti organizzativi interni a lei affidati dai corsi di studio di Laurea Triennale e di Laurea Magistrale. È coordinatrice nazionale del progetto "Memo: mappatura degli Autori e Autrici di Otto e Novecento" promosso dalla MOD, Società per lo Studio della Modernità Letteraria.

L'attività scientifica della candidata si colloca pienamente nell'ambito del settore scientifico disciplinare "Letteratura italiana contemporanea", cui fa riferimento la presente procedura, privilegiando due poli di interesse: gli aspetti storici ma anche teorici del genere romanzo dal XIX secolo (in particolare dalla seconda metà dell'Ottocento) e l'intreccio fra sistema letterario e sistema editoriale, tema a cui è dedicato uno dei prodotti più interessanti e maturi fra quelli presentati, "Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga". Nella cospicua attività saggistica della dott.ssa Piazza spiccano anche gli studi sugli Oscar Mondadori e sulle edizioni Scheiwiller, nonché i lavori ricchi di spunti innovativi, dedicati ad alcuni autori novecenteschi, quali Rebora e Calvino.

In questi anni la candidata, che ha acquisito all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/F2, "Letteratura Italiana Contemporanea", ha partecipato attivamente al dibattito disciplinare ed è stata presente con propri interventi a numerosi convegni e seminari. Per le valutazioni e le considerazioni esposte, ritengo la dott.ssa Isotta Piazza pienamente adatta a ricoprire la posizione messa a bando di Professore Associato.

3. Giudizio espresso dal Prof. Alberto Cadioli

Il curriculum, con particolare riferimento ai corsi tenuti presso l'Università di Parma (ma con esperienze anche in un Master dell'Università cattolica di Milano), rivela un'ampia attività didattica, sempre collocata dentro il contesto della letteratura italiana contemporanea, cui fa riferimento il settore scientifico disciplinare del posto di PA a concorso. Fa parte anche del collegio di dottorato. Sempre positive anche le valutazioni degli studenti, che permettono di riconoscere la capacità pedagogica e didattica della candidata, confermata dalle numerose tesi da lei seguite. All'attività didattica si è affiancato l'impegno in varie commissioni del corso di laurea cui la candidata afferisce.

L'attività scientifica e di ricerca, negli anni trascorsi come RTDA e come RTDB è stata molto ampia, con la partecipazione a importanti convegni e seminari nazionali, e con il riconoscimento delle sue competenze, come rivela l'incarico di coordinatore nazionale affidatole nel 2014, da parte della "MOD. Società per lo Studio della Modernità Letteraria", del progetto "Memo: Mappatura degli Archivi di Autori e Autrici di Otto e Novecento".

Le pubblicazioni mostrano uno spiccato interesse per gli aspetti storici e teorici del genere romanzo dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, in un orizzonte che apre anche sulle più recenti esperienze narrative. L'interesse per il romanzo è arricchito dall'intreccio che viene portato in primo piano tra sistema letterario e sistema editoriale, così che l'uno non può sussistere senza l'interferenza dell'altro, in uno scambio reciproco che ha

come punto di riferimento il lettore e la sua conquista, come e varie pubblicazioni della candidata (in primo luogo la monografia su Rebora) rivelano bene. Va in questa direzione, esplicitamente, l'ultima monografia pubblicata dalla candidata ("Lo spazio mediale. Generi narrativi tra creatività letteraria e progettazione editoriale: il caso Verga"), che, proprio individuando lo "spazio mediale" dentro il quale si colloca la scrittura e la pubblicazione degli scritti narrativi di Giovanni Verga, introduce uno sguardo del tutto innovativo su testi anche noti, rivelando la fecondità del metodo introdotto, la solidità dei risultati raggiunti, la maturità critica della studiosa. La solidità dei risultati raggiunti esce anche dalle altre monografie presentate, sia quelle che pongono al loro centro figure di scrittori novecenteschi (Clemente Rebora, letto in rapporto alla sua "rinascita poetica" voluta dall'editore Scheiwiller; Italo Calvino, in particolare studiato a partire dalla presenza della lettura e dei lettori nelle sue pagine, l'uno e l'altro indagati ancora una volta con sguardi particolari e innovativi con i quali si arricchisce la conoscenza delle loro opere), sia quella che, delineando lo sviluppo dell'editoria cattolica di secondo Ottocento (e della narrativa che incoraggia e diffonde), porta in risalto aspetti ed esperienze fino quel momento poco note e poco studiate. I saggi, che sottolineano momenti e aspetti specifici della letteratura del Novecento (i due scritti su *Solaria*) o dell'editoria letteraria (per esempio lo scritto sugli "Oscar"), confermano il giudizio sulla candidata. Sulla base delle considerazioni sopra esposte ritengo la candidata, che ha acquisito all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/F2, Letteratura Italiana Contemporanea, pienamente adatta a ricoprire la posizione messa a bando di Professore Associato.

Motivato giudizio collegiale:

La Commissione all'unanimità esprime il seguente giudizio:

La dottoressa Isotta Piazza vanta un'esperienza didattica ormai consolidata nell'ambito del settore scientifico-disciplinare del posto di PA messo a concorso, avendo avuto, dal 2013 in poi, presso l'Università di Parma, per contratto o per affidamento, insegnamenti di Letteratura italiana e sistema editoriale e Letteratura Italiana contemporanea, e avendo seguito, nel corso di questi anni, un alto numero di tesi, nei corsi di studio sia di Laurea Triennale sia Laurea Magistrale. Da segnalare anche le responsabilità assunte nel corso di laurea in Giornalismo e Cultura Editoriale.

La candidata ha partecipato assiduamente alle attività della comunità scientifica, sia intervenendo con relazioni a convegni nazionali di rilievo, sia promuovendo in prima persona occasioni di incontro e di studio, all'Università di Parma; dal 2014 è coordinatore nazionale del progetto "Memo: Mappatura degli Archivi di Autori e Autrici di Otto e Novecento", promosso all'interno della Società per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD).

Le pubblicazioni sottoposte alla valutazione rivelano il profilo di uno studioso già maturo sul piano critico e con una propria originalità, sia quando affrontano gli aspetti storici e teorici del genere romanzo dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, sia quando affrontano l'innovativo studio dell'intreccio tra forme narrative e editoria, o delineano il ruolo attivo dell'editore nella produzione letteraria, in poesia e in prosa, alla fine dell'Ottocento e nel corso del Novecento.

I risultati raggiunti dalle monografie costituiscono un punto di riferimento per temi e autori presi in esame; e i saggi indicano percorsi di ricerca che promettono ulteriori e significativi sviluppi, introducendo un punto di vista originale che permette di ampliare la conoscenza di autori e periodi della letteratura italiana di fine Ottocento e Novecento.

La Commissione, dopo aver attribuito i punteggi in relazione alla attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, alla attività di ricerca scientifica e ai compiti organizzativi connessi alla attività didattica e di ricerca, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara che il medesimo è valutato positivamente per ricoprire il posto di

professore universitario di ruolo di seconda fascia, presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana contemporanea", settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea".

Il presente Verbale, redatto dal Segretario della Commissione, datato, sottoscritto e siglato in ogni foglio dal medesimo, unitamente alle dichiarazioni di adesione, corredate dai rispettivi documenti di Identità, in corso di validità, dei Commissari che hanno partecipato alla stesura dello stesso, per via telematica, viene consegnato al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina - Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente - Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, per gli adempimenti di competenza.

La riunione viene sciolta alle ore 17,30.

Milano, 29 ottobre 2019

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Pierluigi Pellini

Prof. Elisabetta Mondello

Prof. Alberto Cadioli

(Presidente) _____

(Componente) _____

(Segretario) Alberto Cadioli

Al Segretario
della Commissione di valutazione
per la chiamata del Prof.ssa Isotta Piazza
settore concorsuale "10/F2: Letteratura italiana
contemporanea"
settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11:
Letteratura italiana contemporanea",
nominata con Decreto Rettorale, pubblicato sul sito
web istituzionale dell'Università degli Studi di Parma

DICHIARAZIONE DI ADESIONE

Il sottoscritto Prof. Pierluigi Pellini, in qualità di Presidente della Commissione di valutazione, relativa alla procedura valutativa, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010, indetta dall'Università degli Studi di Parma, per la chiamata sul posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia, del Professore citato in indirizzo,

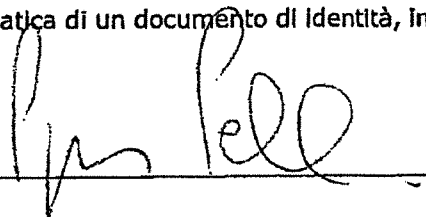
DICHIARA

di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, per via telematica, in data 29 ottobre 2019, per la stesura del relativo Verbale e di aderire integralmente al contenuto dello stesso.

Il sottoscritto allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità, in corso di validità.

Siena, 29 ottobre 2019

firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Pellini', written over a horizontal line.

Al Segretario
della Commissione di valutazione
per la chiamata del Prof.ssa Isotta Piazza
settore concorsuale "10/F2: Letteratura Italiana
contemporanea"
settore scientifico-disciplinare "L-FIL-LET/11:
Letteratura Italiana contemporanea",
nominata con Decreto Rettorale, pubblicato sul sito
web Istituzionale dell'Università degli Studi di Parma

DICHIARAZIONE DI ADESIONE

La sottoscritta Prof.ssa Elisabetta Mondello in qualità di componente della Commissione di valutazione, relativa alla procedura valutativa, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010, indetta dall'Università degli Studi di Parma, per la chiamata sul posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia, del Professore citato in indirizzo,

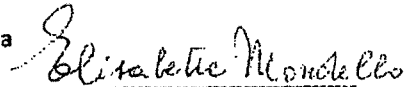
DICHIARA

di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, per via telematica, in data 29 ottobre 2019, per la stesura del relativo Verbale e di aderire integralmente al contenuto dello stesso.

La sottoscritta allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità, in corso di validità.

Roma, 29 ottobre 2019

Firma


Elisabetta Mondello