

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10(F1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10, INDETTA CON D.R. REP. DRD N. 490/2021 PROT. 0067245 DEL 05.03.2021, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 23 DEL 23.03.2021**

### **RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per il reclutamento di un Ricercatore a tempo determinato, per il Settore concorsuale 10/F1, profilo: Settore Scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, presso il Dipartimento DUSIC, nominata con D.R. rep DRD n. 1018/2021 PROT. 0120835. del 24/05/2021, composta da:

Prof. Gino Ruoizzi            PO dell'Università degli Studi di Bologna,  
Prof.ssa Silvia Zoppi,        PO dell'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli,  
Prof. Carlo Varotti            PA dell'Università degli Studi di Parma,

si riunisce, per via telematica, il giorno 16.07.2021 alle ore 09.00 per la stesura della relazione finale.

La Commissione, sempre presente al completo, ha svolto i propri lavori con il seguente calendario:

il giorno 03.06.2021 alle ore 08,30	determinazione dei criteri di valutazione;
il giorno: 15.06.2021 alle ore 09-00	valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum e della produzione scientifica dei candidati
il giorno: 12.07.2021 alle ore 09.00	discussione dei titoli, della produzione scientifica ed accertamento conoscenza della lingua inglese.
il giorno: 12.07.2021 alle ore 13,30	attribuzione punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione
il giorno: 16.07.2021 alle ore 09.00	stesura relazione finale

Nella prima riunione (telematica) del 03.06.2021, ciascun Commissario ha preliminarmente dichiarato di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione previste dagli art. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Quindi la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente nella persona del Prof. Gino Ruoizzi.e il Segretario nella persona del Prof. Carlo Varotti.

A seguito della comunicazione del Presidente in merito agli adempimenti previsti dal bando della procedura pubblica di selezione, la Commissione ha quindi provveduto a predeterminare i criteri generali di valutazione dei candidati come di seguito indicati:

Adempimenti previsti dal bando, dal Regolamento per il reclutamento e la disciplina dei ricercatori a tempo determinato, emanato dell'Università degli Studi di Parma e dall'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, nonché succintamente le seguenti fasi procedurali della selezione:

- 1) valutazione preliminare dei candidati, con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e i parametri individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243;
- 2) ammissione, alla successiva fase di discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, dei candidati comparativamente più meritevoli, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque in misura non inferiore a 6 unità. Successivamente alla valutazione preliminare i candidati sono tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei;
- 3) discussione pubblica con la Commissione dei titoli e della produzione scientifica e contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera, se richiesta dal bando;

- 4) attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla discussione;
- 5) individuazione del vincitore sulla base dei punteggi attribuiti.

La Commissione, in base a quanto stabilito dall'art. 6 del bando di selezione, passa quindi a predeterminare criteri e parametri per la valutazione preliminare dei candidati, che si effettuerà, in conformità a quanto enunciato agli artt. 2 e 3 del D.M. 25.5.2011, n. 243, mediante una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e all'eventuale profilo definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

#### ***Valutazione dei titoli e del curriculum***

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai Settori Concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori Concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai Settori Concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Settori Concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La Commissione, considerate le caratteristiche del settore concorsuale oggetto del bando, non terrà conto dei criteri previsti ai punti d, g, e j

#### ***Valutazione della produzione scientifica***

La Commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati, prenderà in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione giudicatrice effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il Settore Concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più Settori Scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione Giudicatrice valuterà altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione ritenendo che nel settore scientifico disciplinare, relativo alla procedura, non esistano indici statistici affermati (numero totale delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili), decide di non ricorrere all'utilizzo degli stessi.

Dopo la valutazione preliminare la Commissione procederà alla discussione pubblica durante la quale i candidati, comparativamente più meritevoli, discuteranno e illustreranno i titoli e le pubblicazioni presentati, nonché sosterranno la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese ed in particolare farà tradurre un breve testo.

A seguito della discussione pubblica la Commissione, in conformità a quanto previsto dall'art. 9 del bando, avvalendosi dei criteri ministeriali sopra indicati, attribuirà ai titoli e a ciascuna pubblicazione i seguenti punteggi:

- titoli e curriculum: fino ad un massimo di punti 40
- produzione scientifica: fino ad un massimo di punti 60

**TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:**

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	punti da 0 a 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	punti da 0 a 12
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti da 0 a 8
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti da 0 a 5
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti da 0 a 8
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti da 0 a 2

**PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60**

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali prevedendo: per originalità: da 0 a 2 per congruenza da 0 a 0,5 per rilevanza da 0 a 1 per apporto individuale da 0 a 0,5	punti da 0 a 4
Monografie per originalità: da 0 a 3 per congruenza da 0 a 0,5 per rilevanza da 0 a 2 per apporto individuale da 0 a 0,5	punti da 0 a 6
Pubblicazioni in Atti di convegno per originalità: da 0 a 2 per congruenza da 0 a 0,5 per rilevanza da 0 a 1 per apporto individuale da 0 a 0,5	punti da 0 a 4
Saggi inseriti in opere collettanee per originalità: da 0 a 2 per congruenza da 0 a 0,5 per rilevanza da 0 a 1 per apporto individuale da 0 a 0,5	punti da 0 a 4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti da 0 a 5

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, la Commissione valuterà le pubblicazioni presentate dai candidati secondo l'ordine indicato nell'elenco, fino alla concorrenza del limite stabilito e se l'attribuzione totale del punteggio alle medesime attribuito dovesse eccedere il massimo previsto, lo stesso verrà ricondotto a punti 60.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore della procedura pubblica di selezione bandita.

In seguito la Commissione ha consegnato al Responsabile del procedimento concorsuale, Sig.ra Enrica Martini, il verbale n. 1 "Criteri di valutazione", per la pubblicizzazione sul sito di Ateneo, nella pagina riservata ai concorsi.

Nella seconda riunione del 15.06.2021 relativa alla valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum e della produzione scientifica dei candidati, la Commissione ha preso visione dell'elenco di coloro che hanno prodotto istanza di partecipazione alla selezione, che sono risultati essere:

- 1) 499625
- 2) 490338
- 3) 501778
- 4) 501792
- 5) 503128
- 6) 504222
- 7) 502846
- 8) 502955
- 9) 501344
- 10) 503085
- 11) 498979

Ciascun Commissario ha, pertanto, dichiarato:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.04.2013, n. 62: "*Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165*" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione ha inoltre preso atto che, per la procedura di selezione devono essere prese in considerazione, esclusivamente, pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali e che la tesi di dottorato (o equipollente) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione ha pertanto effettuato la valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, in conformità ai criteri ed ai parametri determinati nella prima riunione, esprimendo i giudizi di cui all'allegato A.

**n. 1: 499625**

**La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

#### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

I titoli e il curriculum presentano un'attività di ricerca rilevante, compresa nell'arco cronologico che va dalle Origini al Rinascimento. Mostra di essere da anni inserito/a nel contesto internazionale della ricerca. Usufruisce attualmente di una borsa "Marie Curie" a Oxford; ha collaborato negli anni passati con varie sedi universitarie europee. Tra cui: Ginevra (2018/2019); Tours (2016/2017); Friburgo, Svizzera (2015/2016); Losanna (2013/2015); Clermond-Ferrand (2007/2009). L'attività didattica è continuativa negli a.a. 2007-2008 e 2008-2009; dal 2015 a oggi è limitata a cicli di seminari e ad alcune lezioni di letteratura a livello universitario. Partecipa a 12 convegni legati al periodo



studiato. Ha conseguito la ASN II fascia 10/F1 e 10/F3. Ha la qualifica di « maître de conférences » pour la section 14 Langues et littératures romanes: espagnol, italien etc.

### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

La produzione scientifica è di vaglia e la collocazione editoriale (Collane e riviste) di rilievo. La vocazione filologica della saggistica si accompagna a una disposizione alle questioni di metodo, e a una solida consapevolezza teorica.

Gli studi presentati (ma il discorso è estensibile alla sua intera produzione scientifica) sono soprattutto di argomento medievale/rinascimentale, con particolare attenzione al problema della ricezione della lirica delle origini (si vedano i saggi sulla Raccolta Aragonese). Prevale un approccio prevalentemente filologico, congiunto con una precipua attenzione per gli aspetti metrico-ritmico-formali come evidenziano la monografia del 2017 (*Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini); diversi articoli in rivista, tra i quali: *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58, *Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino*, «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22 e *Canzoni monostrofiche*, «Nuova rivista di letteratura italiana» V, 1 (2002), pp. 9-49; i saggi in volume *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri (Pisa, ETS, 2018, pp. 33-51) e *L'apertura e la chiusura dei canti: connessioni di tipo metrico-retorico (con osservazioni sul significato antico del termine 'canzone')*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci (Ravenna, Longo 2003, pp. 243-257).

Nell'ambito della letteratura medioevale e - come si è scritto - della sua ricezione, sono da segnalare gli studi sulla *Raccolta Aragonese: Dante nel quadro della Raccolta Aragonese*, in *Oltre la Commedia. 'L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)*, a cura di Laura Banella e Franco Tomasi (Roma, Carocci, 2021, pp. 59-75); *Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro*, in *I 'Sonetti et Canzoni' di Iacopo Sannazaro* (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018), a cura di G. Baldassari e M. Comelli (Milano, Univ.degli Studi di Milano, 2020, pp. 405-34).

La ricerca scientifica è nel complesso ampia e continuativa. Sono sottoposte alla commissione 2 monografie, 9 articoli su rivista, 4 saggi in volumi collettanei; a fronte di una produzione complessiva che conta 18 articoli su rivista; 8 contributi in volume e un grande numero di voci del TLIO.

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene Codice 499625 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

**n. 2: 490338**

**La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

I titoli e il curriculum presentati indicano una pluriennale esperienza in campo didattico universitario, principalmente concentrata su temi e autori contemporanei. Attualmente (e dal 2019) docente a contratto di "Italian Literature" presso l'Università di Torino. Precedentemente (2011/2019) ha ricoperto il ruolo di Ricercatore/ric e poi di Docente di II fascia presso l'Università del Kent.

Negli anni accademici 2019/20 e 2020/21 ha tenuto a Torino un corso di 9 CFU (54 ore di lezione) in un corso LM. Attività di docenza svolta per un congruo numero di ore di lezione (120 ore; 96 nel periodo 2016/2019), negli anni 2011/2019 presso l'Università del Kent. Ha tenuto inoltre corsi e seminari tra il 2005 e il 2010 presso l'Università di Leeds. Da segnalare lo svolgimento di ruoli direttivi e organizzativi all'Università del Kent (Direzione, seppure ad interim, del Dipartimento di Lingue moderne nel 2016) e Direzione del Dipartimento di Italiano nel 2014 e 2015).

Tra le attività di formazione vanno indicati la LM in Psicologia clinica conseguita a Torino, con una tesi su tematiche psicologiche ('fusionalità' e 'cannibalismo' nella prima poesia di Marinetti).

Ha partecipato in qualità di relatore a 30 convegni e congressi nazionali e internazionali.

Non ha conseguito premi e riconoscimenti nazionali o internazionali per attività di ricerca.

### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

Ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Leeds nel 2008 con una tesi dal titolo *'Ideology and Representation of the City in Early Twentieth-Century Italian Literature: the Crepuscolari and the Vociani*, tematiche ampliate nella monografia del 2013 (Milano, Franco Angeli).

Presenta una produzione tutta incentrata sul Novecento, in cui ha un notevole rilievo lo studio dell'immaginario spaziale cittadino (soprattutto nella letteratura italiana del primo Novecento: Govoni; Moretti; Sbarbaro; Boine). Ma settore quantitativamente prevalente, e più recente, di studio appare essere quello del rapporto tra Letteratura e psicanalisi, cui rimandano la maggior parte delle pubblicazioni presentate. Si vedano le pubblicazioni: *Pavese, Calvino e il lutto originario. "Primitivo" e "matrimonio" come trasposizioni discorsive di stati ed eventi psichici* (in corso di stampa su "Between", XI, 21, 2021), *"Sulla riva d'un gorgo". Oralità, fantasie fusionali e logica del trauma in Pavese*, "L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture", 23, 2020, pp.58-96; *La mente orale. "Città di carne", fusionalità e cannibalismo nella poesia del primo Marinetti*, "Annali d'Italianistica", 37, 2019, pp. 411-451 (che riprende l'argomento discusso nella tesi di laurea in Psicologia clinica); *Rifiuto dell'io, intolleranza del vuoto e sacrificio narcisistico in Clemente Rebora*, "Annali d'Italianistica", 35, 2017, pp. 239-278; *"Coscienza spietata" / Superio arcaico. Attacco al legame e autocastrazione come funzioni del pensiero e del linguaggio di Clemente Rebora*, "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 32, 1, 2017, pp. 17-35. Aspetti teorici e metodologici del rapporto tra letteratura e psicanalisi sono affrontati in un saggio del 2015 (*Psychoanalysis and Literary Criticism, "The Italian Psychoanalytic Annual"*, 9, 2015, pp. 133-52.), nonché nel lavoro a più mani (con G. Civitarese e S. Boffito) del 2012, nel saggio *Per una (nuova) critica psicoanalitica*, in Giuseppe Civitarese, *Perdere la testa. Abiezione, conflitto estetico e critica psicoanalitica*, Firenze, Clinamen, 2012, pp. 13-26.

Da segnalare infine un saggio sulla musica nella narrativa di Tondelli (*Musiche per generazioni: una lettura extravagante di Tondelli*, "Bollettino900", 1-2, 2007).

Sottopone a valutazione della commissione: 1 monografia; 10 articoli su rivista; 3 capitoli di libro, nonché la curatela del *Journal of Romance Studies* (10, 3, 2010), su "Psychoanalysis and Italian Studies". L'intera produzione scientifica indicata nel CV presenta 15 articoli su rivista; 5 saggi in volumi collettanei; 10 traduzioni da o in inglese.

La produzione scientifica sottoposta a valutazione risulta nel complesso seria e continuativa, con una vocazione interdisciplinare; essa tuttavia configura un quadro di ricerca e di pubblicazioni prettamente circoscritto alla contemporaneità, pertanto non del tutto adeguato al SSD L-FIL-LET/10. Comparativamente non mostra l'articolazione e la pluralità di tematiche riscontrabili in altre domande presentate. Perciò la commissione ritiene di non ammettere codice 490338 a sostenere la prova orale.

**n. 3: 501778**

**La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

Ha maturato esperienze didattiche presso l'Università di Milano, ricoprendo insegnamenti nell'ambito della Letteratura contemporanea: nel 2003/2004 e nel 2008/2009 moduli di insegnamento nel corso di Lett. italiana contemporanea; nel 2009/2010 e 2010/2011 come docente a contratto per l'insegnamento di Lett. italiana contemporanea (60 ore) e moderna (40 ore). Non specifica l'argomento dei singoli corsi. L'attività didattica prosegue anche negli a.a 2013-2014, 2015-2016 e 2017-2018, con la copertura di un Laboratorio (20 ore) dedicato a Graphic novel e graphic journalism.

Ha avuto un assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università di Milano dal 2004/2005 al 2007/2008, concentrando gli studi sulla letteratura umoristica del XIX e XX secolo.

Molti dei Convegni (in tutto 8) cui partecipa riguardano il fumetto, con un'attenzione per l'incrocio Letteratura/Arte.

Ha ottenuto premi ed è in possesso dell'ASN per i settori 10/F1 e 10/F2.

### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

La produzione scientifica è concentrata soprattutto sulla narrativa contemporanea, in anni più recenti si è in particolare indirizzata verso il fumetto e l'arte grafica (cui dedica il saggio in volume collettaneo *I tempi del graphic journalism tra immediatezza dell'informazione e artificio della semplicità*, in *A mezzi termini. Forme della contaminazione dal XX*

secolo, Milano, Mimesis, 2019, pp. 87-107). Nei primi anni della sua attività di ricerca mostra attenzione per gli incroci tra Arte e Letteratura (cui dedica uno dei suoi primi lavori, *Il tonalismo memoriale di Antonio Delfini, tra Todari Hugues e Paul Cézanne*, in *I segni incrociati II. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di Marcello Ciccuto, Viareggio, Baroni, 2002 pp. 131-139).

Presenta alcuni titoli che trattano autori del secondo ottocento. E' il caso della monografia sulla narrazione breve di Imbriani («*Torniamo a bomba*». *I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, Milano, LED, coll. «Il Filarete», n. 216, 2004) e di due edizioni di testi: di Luigi Capuana (*Sangue Pazzo*, Unicopli, 2019) e i *Racconti della Scapigliatura* (Unicopli, 2019). Il resto dei titoli presentati verte su autori del pieno Novecento. Soprattutto Gadda, al quale sono dedicate due monografie: *Disegni, bizzze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda* (Pisa, ETS, 2010) e *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve* (Milano, Unicopli, 2010) e un articolo su rivista (*La guerra del Gaddus. Il Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in «*Enthymema*», XII, 2015, pp. 318-36) e Delfini, cui dedica due saggi in rivista (*Antonio Delfini cronachista immaginario*, in «*ACME*», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LIII, fasc. II, maggio-agosto 2000, pp. 183-214; e il ricordato saggio nel volume collettaneo a cura di Marcello Ciccuto). Altri saggi in rivista sono dedicati a Fruttero e Lucentini («*Problemi*», a. XXXV, n. 119-120, gennaio-agosto 2001, pp. 47-66) a Savinio (*Nivasio Dolcemare come educatore*, in «*Otto/Novecento*», a. XXVII, n. 1, gennaio-aprile 2003, pp. 95-120), a Wilcock («*I racconti del "Caos"*» e *i mondi impossibili di Juan Rodolfo Wilcock*, in «*ACME*», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, vol. LIX, fasc. II, maggio-agosto 2006, pp. 169-202).

Sottopone a valutazione della commissione concorsuale: 5 monografie, due delle quali sono edizioni di testi del secondo Ottocento; 6 articoli su rivista; 3 saggi in volume; un saggio in Atti di convegno. La produzione scientifica complessiva comprende 39 saggi (in rivista o in volume); 9 recensioni e una decina di titoli minori (Voci di dizionario o di enciclopedia)

La produzione scientifica si mostra ricca e continuativa, con aperture verso l'arte e il fumetto. Essa tuttavia mostra un quadro di ricerca e di pubblicazioni prevalentemente incentrato sul Novecento, con sporadici approfondimenti sul secolo precedente. Comparativamente non mostra l'articolazione cronologica, tematica e metodologica riscontrabile in altre domande presentate. Perciò la commissione ritiene di non ammettere codice 501778 a sostenere la prova orale.

#### n. 4: 501792

#### La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio

##### Giudizio analitico del curriculum e dei titoli

Presenta un percorso formativo di eccellenza, con due dottorati: alla Normale di Pisa e presso la Harvard University, dove tutt'ora ha un contratto di ricerca. Ha esperienze di insegnamento continuativo prevalentemente in corsi di Lingua e grammatica italiana. E' titolare di borse di studio dal 2016 al 2020 presso la Harvard University

Denota una spiccata capacità organizzativa nel promuovere seminari e incontri di carattere internazionale.

##### Giudizio analitico della produzione scientifica

La produzione scientifica rivela una notevole molteplicità di interessi, sia per quanto attiene gli oggetti della ricerca che l'approccio teorico. Si vedano gli studi su poesia e visualità (articolata nelle diverse forme, dalla pittura, al cinema, alla fotografia) cui è dedicata la tesi dottorale, *Poetry and Visuality in Italy from Futurism to the Neo-Avant-Garde*, Harvard University, 2018); o si veda la monografia sull'immagine del Giappone tra Barthes e Parise (*L'Eleganza è frigida e L'Empire des signes. Un sogno fatto in Giappone*, Firenze, Firenze University Press, 2016). L'impianto della ricerca presenta tratti prettamente comparatistici e intersezionali tra codici (si veda il saggio su Antonioni «*Senza lasciare un segno sul campo...*»: *dalla cronaca al cronotopo in tre film di Michelangelo Antonioni*, in «*Italica*», vol. 92, n. 4, 2015, pp. 893-918; o il saggio *Tullio d'Albisola's L'anguria lirica (1934): Female Transubstantiation and a New Religion of Poetic Materiality*, in *Futurism and the Sacred*, a cura di Monica Jansen e Luca Somigli, «*International Yearbook of Futurism Studies*», vol. 11, 2021); per le tematiche di genere («*...donne erano: e donne sarebbero*»: *il corpo femminile come catalizzatore delle strutture narrative e delle scelte linguistiche nel Pasticciccio*, in «*Forum Italicum*», vol. 48, n.

3, 2014, pp. 428-451); o pertiene a indagini che si prospettano come messa alla prova e verifica di approcci teoricamente avvertiti (si veda l'utilizzo delle *Cognitive poetics* nel saggio "La danzatrice greca" di Goffredo Parise: *indagini metapoetiche e metafore concettuali*, in *Letteratura e scienze cognitive: teorie e analisi*, a cura di Alberto Casadei, «Italianistica», vol. 40, n. 3, 2011). Da segnalare infine il cimento filologico di cui si dà prova nell'edizione critica di Goffredo Parise, *Poesie/Poèmes*, traduit de l'italien par Marie-José Tramuta, Paris, Cahiers de l'Hôtel de Galliffet (Institut Culturel Italien), 2016; a conferma di un'attenzione reiterata per la poco studiata produzione poetica di Parise, di cui dà conto la poderosa monografia *Nessuno crede al merlo d'acqua. Le ultime poesie di Goffredo Parise*, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2011.

Sottopone a valutazione della commissione 3 monografie (una delle quali è un'edizione critica); 7 articoli; 2 capitoli di libro: 1 voce di enciclopedia. Aggiunge anche i testi delle due tesi dottorali, discusse alla Normale di Pisa e ad Harvard),

La produzione scientifica complessiva comprende 15 articoli su rivista; 12 saggi in volumi collettanei e una decina di recensioni.

L'interesse della produzione scientifica è quasi esclusivamente incentrato sulla contemporaneità (anche se va però segnalato un saggio di valore dedicato alla *Gerusalemme liberata*: "...in vari pensier divide e parte / l'incerto animo suo": *simbologia del doppio e dinamiche sospensive nel VI canto della Gerusalemme Liberata*, in «Italian Culture», n. 33, vol. 1, 2015, pp. 16-38). Il quadro complessivo presenta un profilo prevalentemente contemporaneistico/comparatistico, non del tutto adeguato al SSD L-FIL-LET/10. Non mostra comparativamente l'articolazione e la pluralità di tematiche riscontrabili in altre domande presentate.

La commissione ritiene perciò di non ammettere codice 501792 a sostenere la prova orale.

n. 5: 503128

### La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio

#### Giudizio analitico del curriculum e dei titoli

I titoli e il curriculum presentano una valida attività di ricerca incentrata sul periodo rinascimentale e tardo rinascimentale. Come assegnista di ricerca presso l'Università di Milano dal 2017 si è occupato prima di repertori epistolari cinquecenteschi, quindi di autografi e archivi di letterati italiani del Rinascimento.

L'attività didattica è stata svolta quasi esclusivamente presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università di Milano e legata a laboratori linguistici e attività di tutoraggio: dal 2008-2009 al 2018-2019, come docente a contratto, ha tenuto il «Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione assistita» (3 Cfu); dal 2012-2013 al 2020-2021 tutor e docente per il progetto STRATEGIS (Accademia dei Lincei, Istituto Lombardo e Università degli Studi di Milano); dal 2015 tutor e docente di un seminario permanente dedicato ai laureandi magistrali, mentre nell'a.a. 2018-2019 ha seguito, dopo averlo progettato, un forum online per il Dipartimento di studi storici dello stesso ateneo; dal 2012-2013 al 2014-2015 è stato tutor e coordinatore dell'attività integrativa alla didattica per TFA e PAS. Dal 2005-2006 al 2012-2013 come docente a contratto (Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria gestionale e Ingegneria dei Sistemi) ha tenuto moduli di "Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica" e di "Tecniche di comunicazione e soft skills" (5 CFU). Ha partecipato a 15 convegni - su tematiche relative al periodo studiato - in Italia e all'estero. Ha conseguito nel 2020 la ASN per la II fascia 10/F1.

#### Giudizio analitico della produzione scientifica

Il quadro delle pubblicazioni presentate traccia un profilo di ottimo livello di letteratura cinquecentesca, con sicure competenze filologiche, di cui danno prova l'edizione e commento del vol. I (per gli anni 1540-1546) della corrispondenza di Della Casa e Alessandro Farnese (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020); il ritrovamento di sei lettere inedite dell'arcasiane delle quali dà notizia in un articolo (*Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai*, «Atti e memorie dell'Arcadia», 8 (2019), pp. 77-137: di pertinenza di 503128 sono le pp. 97-137), nonché l'integrazione di informazioni (grazie a un nuovo, parziale, inventario vaticano) sulla biblioteca di Della Casa, di cui viene dato conto in un articolo del 2019 (*Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, «La bibliofilia», pp. 413-427). Alla produzione poetica cinquecentesca sono dedicati saggi su Giovanni Rucellai ("*Magni spirti dentro a i picciol corpi*": *le api 'politiche' di Giovanni Rucellai*, «Filološki Pregled», 46, 2019, 1, pp. 41-54), su Giraldo Cinthio (*Alcuni esemplari postillati dell'"Hercole" di G. B. Giraldo Cinthio*, in «Studi giraldiani», 3, 2017, pp. 99-124); su



Luigi Alamanni (*Una "Toscana Iliade" tra classicità e modernità: l'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, «ACME», 63, 2010, pp. 63-111, nonché *Il "Gyrone il Cortese" di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana*, in Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia, Atti del convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a c. di A. Canova e P. Vecchi Galli, Interlinea, Novara, 2007, pp. 403-422). Ma in questo ambito critico va soprattutto segnalata la monografia dedicata al Rinaldo di Tasso (*Poetica e allegoria nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, Milano, LEDizioni, 2014). Non mancano poi saggi che prediligono l'attenzione per aspetti ideologici o storico-politici della cultura del Cinquecento. Come lo studio dedicato al mito letterario di Lepanto («*La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi*»: il mito letterario di Lepanto ne «*La Christiana vittoria maritima*» di Francesco Bolognetti, in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale, Craiova – Romania, 21-22 settembre 2012, a cura di E. Pirvu, Editura universitaria, Craiova, 2013, pp. 126-140), e come il saggio *Un documento inedito di Giovanni Della Casa in difesa della giurisdizione ecclesiastica a Venezia*, in «Riforma e Movimenti Religiosi», Rivista della Società di Studi Valdesi, 1, 2017, pp. 225-262.

Tra i titoli presentati, non incentrati su temi e figure del secolo XVI, è da rilevare l'articolo dedicato al Foscolo critico e storico della letteratura (*Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo. Epoche III, IV, V e VI*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 21 (2018), pp. 157-195); il testo, di carattere strettamente filologico, analizza i manoscritti foscoliani delle *Epoche* conservati alla "Guerrazzi" di Livorno, per ricavare notizie sulle vicende redazionali dell'opera.

Presenta 2 monografie (una delle quali un'edizione di testi); 8 articoli su rivista; 3 saggi in volumi collettanei; 2 saggi in Atti di convegno. La produzione scientifica complessiva consta di più di trenta titoli, tra monografie, articoli e recensioni; e di 4 curatele di volumi collettanei.

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene Codice 503128 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

n. 6: 504222

**La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

#### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

I titoli connotano una ricerca prevalentemente rivolta ai secoli XVI-XVIII. Pur avendo conseguito il Dottorato di ricerca nel 2017 ha già maturato una corposa attività didattica presso l'Università di Pisa nell'ambito del Foundation Course in Humanities (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere), tenendo corsi in lingua inglese di introduzione alla Letteratura italiana. Ha esperienza in gruppi di ricerca. È in possesso fino al 31/1/2022 dell'Assegno di ricerca Fondazione Ezio Franceschini – Firenze / Université de Lausanne Fellowship Marco Praloran. Ha partecipato a 30 incontri tra conferenze e seminari con relazioni sulla letteratura tra XVI e XVIII secolo. 2020 Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia, settore 10/F1.

#### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

La produzione scientifica presenta testi di sicuro valore. Da segnalare in particolare l'edizione critica con commento di Giulio Cesare Cortese, *La Rosa. Favola*, Lucca, Pacini Fazzi, 2018. Una seconda monografia («*Pazza cosa sarebbe la poesia*». *Alessandro Tassoni lettore del Trecento fra Barocco ed Età Muratoriana*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2020) analizza i giudizi e l'attività critica e di commento di Tassoni, soprattutto nei confronti di Boccaccio e Petrarca (ma un capitolo è dedicato anche al Tassoni lettore dei moderni), corredando il lavoro con l'edizione critica delle postille al *Decameron* e delle *Considerazioni sopra le Rime del Petrarca*. Non esclusivamente, ma principalmente, è un'edizione critica la terza monografia presentata (*I fiscali del Diavolo. Muratori, Fontanini e Castelvetro, Con un'edizione del «Primo esame dell'"Eloquenza italiana"»*), Pisa, ETS, 2021).

Tutti di ambito tardo cinquecentesco e secentesco sono gli altri titoli sottoposti a valutazione, spaziando tra Castelvetro (*Tra Aristotele e Alberti. Poesia e arti figurative nella "Poetica" di Lodovico Castelvetro*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII, 2020, pp. 101-120); Tassoni, che è autore ricorrente negli studi presentati (*Il «Potta di Modena». Precisazioni storico-linguistiche attorno a un personaggio della Secchia rapita di Alessandro Tassoni*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVI, 2013, pp. 61-93; *Canto VII*, in *Lettura della Secchia rapita*, a cura di

Davide Conrieri, Pasquale Guaragnella, Lecce, Argo, 2016, pp. 89-105; e che compare, all'interno di un quadro critico più ampio, in *Poesia eroicomico e satira poetica: Tassoni, Bracciolini e Marino*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2014, pp. 107-147); Marino (*Ritratti, cortine, 'celesti arcani'. Note su arte, sacralità e profano nell'"Adone" di G. B. Marino*, «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 105-128; *Una Testimonianza di Tommaso Stigliani. Palazzi e libri di disegno in una dichiarazione di poetica mariniana*, «Italianistica», XL, 2011, pp. 73-85.

Sottopone alla valutazione della commissione concorsuale: 3 monografie (una delle quali costituita da un'edizione critica con commento); 8 articoli su rivista; 4 capitoli in volumi collettanei. La produzione scientifica complessiva comprende tra l'altro 12 articoli su rivista; 10 saggi in volumi collettanei; una voce del *DBI* e 3 recensioni.

Nel complesso la produzione scientifica rivela un quadro di solida indagine critica e filologica, fortemente specializzata su autori e fenomeni secenteschi, con allargamenti verso l'ultimo Cinquecento e l'inizio del Settecento.

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene codice 504222 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

n. 7: 502846

### La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio

#### Giudizio analitico dei titoli e del curriculum

I titoli e il curriculum sono di rilievo qualitativo e quantitativo, di ambito nazionale e internazionale. L'area di ricerca è concentrata in prevalenza su autori e generi letterari del XVIII secolo, sia in prosa sia in poesia. L'attività didattica universitaria è continuativa dal 2003 al 2012 all'Università di Parma ed è ripresa nell'a.a. 2020-2021 presso l'università di Urbino. Ha partecipato in maniera propositiva a numerose attività di ricerca e a convegni e congressi internazionali.

#### Giudizio analitico della produzione scientifica

La produzione scientifica complessiva e i titoli sottoposti a valutazione tracciano un profilo rigoroso, di solida preparazione filologica e sicura capacità critica. Il settore maggiormente approfondito è la letteratura del XVIII secolo, con particolare attenzione per la produzione poetica, l'attività editoriale e la circolazione dei testi. A cominciare dagli studi su Bodoni, di cui ha curato il carteggio con Denina (*Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina 1777-1812*, Parma, Silva, 2003) e al quale è dedicata una sezione importante della monografia *I celebrati caratteri. Saggi e studi settecenteschi* (Milano, Unicopli, 2017). Da segnalare in tale ambito il contributo sulla biblioteca di Carlo Firmian (contenuto nel convegno *Le raccolte di Minerva*, Trento-Rovereto, 3-4 maggio 2013, accolto negli Atti pubblicati nel 2015) nonché il saggio *I carteggi di Gianmaria Mazzuchelli con gli eruditi emiliani*, negli Atti del convegno *Un erudito bresciano nel Settecento: Gianmaria Mazzuchelli* (Brescia, Torre d'Ercole, 2011, pp. 149-72). Il possesso delle tecniche filologiche è pienamente attestato dall'edizione critica delle *Poesie* di Metastasio (Torino, Arago, 2011).

Di interesse la raccolta di saggi sul genere didascalico (*Scienziati e pastori. Poesia didascalica tra Sette e Ottocento*, Milano, LED, 2013) e i vari saggi su rivista e in volumi collettanei. Tra i titoli sottoposti a valutazione concorsuale si segnalano il saggio "*Selve d'Arcadia liete*". *Appunti sulla poesia parmense del secondo Settecento* (in *G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdéz*, Salamanca e Parma, Biblioteca Bodoni, 2016, pp. 51-81) e il saggio *Marte nel Bosco Parrasio* nel volume collettaneo *Per violate forme* (Lucca, Pacini Fazzi, 2009, pp. 47-60).

Di argomento ottocentesco (oltre al saggio su Giuseppe Poggi contenuto nella segnalata monografia del 2013) i contributi *Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani* (in *La letteratura degli italiani*, Atti del Congresso ADI del 2011, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1072-84); il saggio sugli scritti odeporeici di Davide Bertolotti (in *Le forme del comico*, Atti del congresso ADI del 2017, Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 371-81) e il saggio *Le lune di Pinocchio* (in corso di stampa presso Genova U. P., come da dichiarazione documentata). Da segnalare infine – nell'ambito dello studio della ricezione e della tradizione dei classici – il saggio *Note sulla ricezione delle Rime di Boccaccio fra Sette e Ottocento* negli atti del convegno *Boccaccio in versi* (Parma, 13-14 marzo 2014, Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 243-6).

La produzione scientifica è nel complesso ampia e continuativa. Comprende tra l'altro due edizioni di testi (l'epistolario Bodoni-Denina, le *Poesie* di Metastasio), 3 monografie e più di 50 titoli, tra articoli usciti in rivista, saggi in volumi collettanei e in Atti di convegno. La produzione complessiva e i prodotti sottoposti a valutazione concorsuale indicano una forte specializzazione nella cultura e letteratura del Settecento. Si segnalano inoltre tre titoli di rilievo di argomento ottocentesco su Terenzio Mamiani, Davide Bertolotti e Collodi.



Sottopone alla valutazione della commissione: 5 monografie (tra cui due edizioni critiche di testi); 1 articolo in rivista; e saggi in volumi collettanei; 5 saggi contenuti in atti di convegno. La produzione complessiva comprende circa 45 titoli (tra saggi in rivista, parti di volume o atti di convegno); una ventina tra recensioni e indici.

Si tratta di un profilo fortemente specialistico, caratterizzato da un robusto impianto filologico e critico.

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene codice 502846 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

**n. 8: 502955**

**La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

#### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

Presenta un curriculum rilevante, sia sul piano qualitativo che quantitativo, e sia in ambito nazionale che internazionale. Nell'a.a. 2020-2021 ha svolto due corsi di Letteratura italiana di 28 ore ciascuno presso l'Università di Leida e di Lovanio. Precedentemente (2016-2020) ha svolto lezioni seminariali presso università inglesi, statunitensi e italiane. Ha ottenuto riconoscimenti e finanziamenti oltre all'Abilitazione di II fascia per il settore 10/F1. Risulta un buon inserimento in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

#### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione, tutte in contesti editoriali o in periodici di rilievo, indicano un percorso di ricerca che, accanto a un interesse centrale per l'asse Vico-Leopardi, si cimenta anche con temi e autori novecenteschi. Ne costituisce esempio significativo la coppia di monografie sottoposte a valutazione della commissione, ambedue rilevanti per qualità e collocazione editoriale, e cioè la monografia *Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"*, Oxford, Voltaire Foundation, 2018; nonché la monografia *L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Carocci, 2020, su Savinio, Bassani e Carlo Levi, ma che bene ricostruisce i precedenti postunitari e primo-novecenteschi del 'mito etrusco'. Anche altri prodotti mostrano la tendenza ad affrontare autori e opere che riprendono, leggono e rimodulano autori della tradizione, secondo un'ottica intertestuale. Si veda ad esempio l'interesse per Vico e la sua fortuna, anche novecentesca, che trova riscontro in altri saggi selezionati per la valutazione, come nel saggio su Carlo Levi, *Con Vico ne "L'Orologio", "Poetiche"* 17: 42 1: (2015), pp. 53-74. Si veda inoltre *Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers*, *"Comparative Critical Studies"*, 15:2, 2018, pp. 261-78.

Leopardi risulta l'autore principalmente studiato da codice 502955 (si vedano i saggi: *Nothing to Declare? Authorship and Contradiction in and around Leopardi's "Canti"*, *"The Italianist"*, 37: 1, 2017, pp. 36-49; *L'Epistola al Conte Carlo Pepoli*, in *"L'Ellisse. Studi Storici di letteratura italiana"*, 9:2, 2014, pp. 189-197; e *Fake Ancient, Illusion, Disbelief: Forgery as a Form of Leopardi's Authorship*, in *Mapping Leopardi. Poetic and Philosophical Intersections*, a cura di E. Cervato, M. Epstein, G. Santi, S. Wright, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 92-116), anche come critico e lettore (si veda *"Eccetto l'Ariosto". Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso"*, *"I Tatti Studies in the Italian Renaissance"* 20: 2, fall 2017, pp. 295-315), anche nell'ottica della sua fortuna novecentesca, come nel saggio *Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio*, in *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di R. Gordon and G. Cinelli, Oxford, Peter Lang, 2019, pp. 179-198.

Sottopone alla valutazione della commissione 2 monografie; 8 saggi su rivista; 5 saggi in opere collettanee. La produzione scientifica complessiva comprende 13 articoli su rivista (dal 2011 al 2021) e 26 saggi in volume.

Per le caratteristiche e qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene codice 502955 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

n. 9: 501344

La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio

#### Giudizio analitico del curriculum e dei titoli

Conseguito il dottorato nel 2016 presso l'Università Roma3 con una tesi petrarchesca che diventerà due anni dopo una monografia, svolge attività di supporto alla didattica presso l'Università Roma3.

A una limitata esperienza didattica (con l'affidamento di un corso di 36 ore; e altre mansioni didattiche non meglio specificate) corrisponde una intensa attività sul fronte delle conferenze e singole lezioni, sia in sedi universitarie italiane che straniere. Intensa anche la partecipazione a convegni, sia in qualità di relatore/trice (ne sono indicati a CV circa 40) che come discussant. Si evidenzia dunque il profilo di una persona ben inserita nel contesto della ricerca accademica, anche se meno coinvolta in attività legate a gruppi di ricerca.

#### Giudizio analitico della produzione scientifica

I titoli presentati sono quantitativamente e qualitativamente cospicui e indicano molteplicità di interessi, come rivelano le 3 monografie sottoposte a valutazione, che associano un lavoro di ampio respiro su Petrarca (*Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018) e un lavoro complessivo sullo Stilnovo (*Lo stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020), a un saggio sull'intertestualità e riuso di topoi stilnovistici in Luzi (*L'incantamento del dolce Stilnovo*, Roma, Aracne, 2018). L'interesse per la lirica novecentesca è confermata da un saggio su rivista dedicato al primo Novecento (*La lirica fragile. L'esperienza della poesia nella Grande guerra*, in "Bollettino di Italianistica", XI, 2014, 2, pp. 88-103).

Alla lirica dei primi secoli rinvia la maggior parte dei lavori presentati, come *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, in «Critica letteraria», XLVI, 2018, 4, pp. 751-769; *I' vo come colui ch'è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento*, in *La poesia prima di Dante*, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131; e *Cino da Pistoia e la "visio beatifica"*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237. Non senza uno sguardo vero la prosa (si veda: *I motivi dell' "Itinerarium" di Francesco Petrarca e il destinatario della "Fam.", XXIII, 11*, in «Le Tre Corone», III, 2016, pp. 75-92), che tocca anche temi e autori del XV («*A levarti dall'animo*»). *La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56). Da segnalare infine, a conferma della pluralità di interessi e indirizzi di ricerca, un recente saggio sulla satira nei confronti di Pirandello, tra scrittura e arte della vignetta (*P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane*, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford, Peter Lang, 2020, pp. 287-313).

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione indicano la prevalenza di uno studio specialistico della letteratura, soprattutto lirica, dei primi secoli, ma con significative aperture verso la letteratura e la cultura novecentesca, e buoni spunti interdisciplinari.

Sottopone a valutazione 3 monografie; 7 articoli su rivista e 5 saggi contenuti in volumi collettanei. Il quadro completo della produzione scientifica mostra 4 monografie, una edizione critica; 37 articoli su rivista e 32 capitoli in volumi collettanei e 5 voci del *DBI*.

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene codice 501344 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

n. 10: 503085

La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio

#### Giudizio analitico del curriculum e dei titoli

Ha conseguito il Dottorato di ricerca a Leeds, con una ricerca incentrata sulla raccolta di poetesse curata da Lodovico Domenichi (Lucca, 1559). Seguendo un filone che è proseguito e prosegue con la partecipazione a gruppi di ricerca internazionali, come mostra la co-direzione del gruppo di ricerca dottorale *Women's Paths Research Group*;

attualmente sta lavorando con l'Università di Oslo, con una borsa "Marie Curie", all'interno di un progetto di ricerca intitolato *Women writings Saints*, tra agiografia e immagini del femminile.

Dal 2017 al 2019 ha tenuto corsi presso l'Università di Leeds sulla cultura letteraria italiana dei secoli XIX e XX, sui rapporti tra letteratura e arte nel Rinascimento e moduli sulla lingua italiana.

Ha presentato relazioni a 12 convegni e congressi nazionali e internazionali.

Non ha conseguito premi e riconoscimenti nazionali o internazionali per attività di ricerca.

#### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

La produzione scientifica è interamente incentrata sulla lirica del XVI, e in particolare sulla produzione lirica femminile come indicano gli articoli su rivista dedicati a Vittoria Colonna, Lucia Bertani dell'Oro e Olimpia Malipiero (*Il ruolo di Vittoria Colonna nelle "Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne"*, "Italian Studies", 74.3, 2019, pp. 1-18; 'Un'"ardita roca augella" del Rinascimento: Lucia Bertani dell'Oro (1521-1567), "Schede Umanistiche", 31, 2018, pp. 103-27; Tra "Vinegia" e Arno: la biografia in versi di Olimpia Malipiero, "Il Campiello", 2, 2017, pp. 7-31). Un ambito di produzione lirica considerata soprattutto dal punto di vista della circolazione editoriale (tematica cui aveva dedicato la tesi dottorale): si veda il capitolo in volume *La parola d'autrice tra propaganda e dissenso: alcuni appunti sulla questione politica nelle "Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne"*, in Vincenzo Busdraghi (1524?-1601): uno stampatore europeo a Lucca, Lucca, 2017, pp. 42-53.

Il quadro delle ricerche e delle pubblicazioni indicato presenta un profilo adeguato al SSD L-FIL-LET/10 ma, comparativamente, non mostra l'articolazione e la pluralità di tematiche riscontrabili in altre domande presentate. Per questa ragione si ritiene di non ammettere 503085 a sostenere la prova orale.

**n. 11: 498979**

#### **La Commissione esprime, all'unanimità, il seguente giudizio**

#### **Giudizio analitico del curriculum e dei titoli**

Ha conseguito il dottorato con una tesi dal titolo *I travagli della pace. Per un ritratto 'politico' di Giambattista Marino* (Università degli Studi di Milano 2004), che indica uno dei principali poli di ricerca, cioè la cultura barocca con particolare attenzione per l'aspetto politico e la produzione saggistica. Fa parte di gruppi di ricerca nazionali e internazionali e ha presentato circa 30 relazioni a convegni nazionali e internazionali.

Il CV presentato mostra una solida esperienza nell'ambito della didattica universitaria (principalmente nelle sedi di Parma e Milano), con titolarità di insegnamenti di Letteratura italiana in corsi diversificati (Beni culturali e Scienze della formazione).

#### **Giudizio analitico della produzione scientifica**

La produzione scientifica mostra un iniziale orientamento verso la letteratura barocca, cui rimanda la *monografia I rovesci della pace. Prospezioni per un Marino politico*, che pubblica in appendice un'edizione commentata della *Sferza antiugonotta* (La Finestra, Trento, 2012), nonché l'edizione critica del *Tacito abburattato* di Anton Giulio Brignole Sale, in *Il buratto ed il punto. Concettismo, retorica, e pittura fra Bologna e Genova (1629-1652)*, La Finestra, Trento 2006. Altre due edizioni critiche riguardano un altro testo di Marino (*Il Ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuele*. In: *Panegirici et epithalami, Opere di Giambattista Marino*, VI". La Finestra, Trento 2012, pp. 1-130) e uno di Malvezzi (*L'Alcibiade, e altre prose politiche [Il Romulo, Il Tarquinio, Il Coriolano]*, La Finestra, Trento 2010).

Una parte consistente della produzione scientifica si indirizza alla prosa del Novecento – interesse che appare prevalente negli ultimi anni (anche se va segnalato, nel 2018, l'articolo *Motivi tacitiani nell'«Istoria del concilio tridentino» di Paolo Sarpi*, in "Seicento & Settecento", XII, 2018, pp. 81- 92), con i saggi contenuti nella monografia *La cattedrale offesa. Moravia, Ottieri, Testori*, Medusa, Milano 2014 e con un certo numero di saggi usciti in rivista, come quelli dedicati a Luciano Bianciardi (*Looking back in anger. Bianciardi e le maschere della malinconia*, "Between", VIII/14, 2017, pp. 1-18; E «*Il tafano, detto anche mosca cavallina, in greco "assillo"*». Luciano Bianciardi entomologo, "Filoloski pregdel – The Philological Review", LXVI, 2019, 1, pp. 147-59), a Testori (si veda *Testori alla periferia del romanzo. Appunti su Il fabbricone*, "Studi e Problemi di Critica Testuale", 96, 2018/1, pp. 247-62) e a

Malerba («*La notte è un brutto posto per litigare*». *Malerba e il gioco della realtà*, “Griseldaonline”, 17, 2018, pp. 1-21), a Bassani (*Un Epitaffio per il Novecento. Il “secondo tempo” della poesia di Bassani*, “Filologia Antica e Moderna”, N.S. II, 2, XXX, 50, 2020/2, pp. 259-275). Da segnalare infine un’area di ricerca settecentesca, alla quale rimandano tre saggi recenti, uno su Casanova (*I paradossi di un mentitore. Giacomo Casanova tra verità e simulazione*, “Écho des études romanes”, XIV, 2017/2, pp. 273-285), uno su Baretti (2019), e su Carlo Gozzi (2020).

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione constano di: 5 monografie (tra cui 3 edizioni critiche e commentate); 6 articoli su rivista; 3 capitoli di libro e un saggio uscito in Atti di convegno. La produzione complessiva consta, oltre alle 5 monografie presentate per la valutazione, di 12 articoli su rivista (più tre in uscita); di 30 capitoli in volumi collettanei o atti di convegno: di 5 traduzioni.

La produzione scientifica presenta un quadro ricco e articolato, sia per l’ampiezza cronologica degli autori e temi trattati, che per le metodologie di lavoro, che associano alla produzione critica e saggistica l’attenzione filologica al testo (come indicano le tre edizioni critiche).

Per la qualità dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica la commissione ritiene 498979 comparativamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

Terminata la valutazione preliminare, sono stati ammessi alla discussione pubblica, con la Commissione, dei titoli e della produzione scientifica, un numero di candidati in percentuale compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero dei candidati e comunque non inferiore a sei unità. Dandosi un caso di perfetta parità tra due dei candidati, la Commissione decide di ammettere all’orale non sei, ma sette concorrenti. Che sono i seguenti:

- 1) 499625
- 2) 503128
- 3) 504222
- 4) 502846
- 5) 502955
- 6) 501344
- 7) 498979

Nella terza riunione, svoltasi in data 12.07.2021 alle ore 09.00, la Commissione si è riunita per procedere alla discussione pubblica, da parte dei candidati, dei titoli e della produzione scientifica e all’accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Si sono presentati a sostenere il colloquio i seguenti candidati (non sono risultati assenti):

- 1) 499625
- 2) 503128
- 3) 504222
- 4) 502846
- 5) 502955
- 6) 501344
- 7) 498979

Nella quarta riunione del 12.07.2021, alle ore 13.30, sono stati predisposti per ciascun candidato:

- un prospetto in cui sono stati riportati i punteggi, attribuiti collegialmente ai titoli, a ciascuna pubblicazione presentata, nonché l’indicazione relativa alla conoscenza della lingua inglese.

- un prospetto in cui sono stati riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione, ai titoli ed alla produzione scientifica, nonché un giudizio relativo all'accertamento della lingua inglese. Si allegano i sette (7) prospetti relativi a ciascun candidato, e già allegati al verbale n. 4.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, all'unanimità ha indicato 498979 (dott. Diego Varini) vincitore della presente procedura pubblica di selezione.

Alle ore 11.00 la Commissione, terminati i lavori, toglie la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Gino Ruozzi  
Prof.ssa Silvia Zoppi  
Prof. Carlo Varotti

PRESIDENTE  
COMPONENTE  
SEGRETARIO



## ALLEGATO N. 1

**Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti, all'unanimità e valutazione conoscenza lingua Inglese.**

**Candidato: 499625**

TITOLI E CURRICULUM	Punteggio medio attribuito
<b>Tesi di dottorato:</b> <i>Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari</i> (titolo di dottore di ricerca in Studi Italianistici (Università di Pisa, 26/10/2004)	<b>3</b>
<b>Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, in relazione alla durata:</b> 2.7.2021 Organizzazione del workshop «Literary influence: exploring presences/absences of pre Petrarchan lyrics in the Italian Renaissance poetry / Influenze letterarie: presenze/assenze della lirica prepetrarchesca nella poesia rinascimentale italiana», Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford. - 26.4-20.6.2020 (Trinity term): Svolgimento di un ciclo di lezioni su Pietro Bembo, ivi. - 1.1.2018-31.8.2019: Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario "Atelier Filli" (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale). - 2015-2016 Assistente d'enseignement et de recherche Université de Fribourg (Suisse), faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures. - 2007-2008 ; 2008-2009 Maître de langue vivante étrangère Université Blaise Pascal –ClermontFerrand II. - 2005: 1 lezione Università di Udine, 1 lezione Università Padova. Titolarità di numerosi corsi (aa. 2007-2008 e 2008-2009) all'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, tra i quali: <i>Le Rimedi</i> Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation); Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo; Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo.	0,2 0,2 0,2 0,02 0,02 1 x 3          <b>3,6</b>
<b>Attività di formazione e di ricerca:</b> Fellow Marco Praloran. Due diversi contratti: contratto UNIL come "première assistante" dal 1/8/14 al 31/7/15 ; Fondazione Ezio Franceschini (via Montebello 7, 50123 Firenze - Italia) - www.fefonlus.it UNIL -Université de Lausanne, 1015 Lausanne (Suisse)-www.unil.ch - 2016-2017 : Le Studium - Marie Skłodowska-Curie Fellow Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (U MR Université de Tours - CNRS), 59 rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 TOURS Cedex 1 - http://www.cesr.cnrs.fr/ Sviluppo del progetto di ricerca "Middle Ages in Renaissance" (la ricezione della lirica volgare italiana del Medioevo nel Rinascimento), risultato vincitore del finanziamento. Partecipazione a "Le Studium Thursdays" (incontri transdisciplinari in cui ognuno dei "fellows" presenta le sue ricerche agli altri). In particolare: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence - Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours (4 maggio 2017).	0,5 0,5 0,5          <b>1,5</b>
<b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:</b> partecipazione al progetto "Le "rime disperse" di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere", finanziato da Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica e diretto da R. Loporatti; partecipazione al progetto ReMedit (Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530]); partecipazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012, coordinato dal prof. Marco Santagata.	0,5 0,5 0,5          <b>1,5</b>
<b>Attività di relatore a congressi e convegni:</b> partecipa con relazioni a 12 convegni in Italia e all'estero.	<b>3,6</b>
<b>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>13,2</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>Ottima</b>

**La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.**



**PROSPETTO**

**Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all'unanimità**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>Originalità e innovatività</b>	<b>Congruenza con il S.C. e con il profilo</b>	<b>Rilevanza scientifica</b>	<b>Apporto individual e</b>	<b>TOTALE</b>
MONOGRAFIA: <i>Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca</i> (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017)	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>6</b>
MONOGRAFIA: <i>Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo</i> (Pisa: ETS, 2011)	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>
SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA: 'Dante nel quadro della Raccolta Aragonese', in <i>Oltre la Commedia. 'L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)</i> , ed. by Laura Banella and Franco Tomasi (Rome: Carocci, 2021), 59-75.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA: <i>Quelli altri antichi da Don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro</i> , in « <i>Sonetti et canzoni</i> » di Sannazaro, ed. by Gabriele Baldassari and Michele Comelli (Milano: Università degli Studi, 2020), 405-434.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
SAGGIO IN RIVISTA: 'Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino, and Bembo's Prose', <i>Modern Language Notes</i> 134.1 (Italian issue, 2019), 22-41.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
SAGGIO IN RIVISTA: 'Un sonetto di Giovanni Muzzarelli ( <i>Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi</i> ), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana', <i>Italique</i> XXII (2019), 237-257.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA: 'Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge', in " <i>Belles Lettres</i> ": les figures de l'écrit au Moyen Âge, dir. Marion Uhlig and Martin Rohde (Wiesbaden: Reichert, 2019), 241-219.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>

SAGGIO IN OPERA COLLETTANEA: 'Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo', in <i>Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana</i> , ed. by Simone Albonico and Amelia Juri (Pisa: ETS, 2018), 33-51.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN RIVISTA: 'La formazione della Raccolta Aragonese', <i>Interpres</i> XXXV (2017), 7-38.	2	0,5	1	0,5	4
SAGGIO IN RIVISTA: 'Lisabetta and Lorenzo's tomb (on <i>Decameron</i> IV 5)', <i>Italica</i> 94.3 (Fall 2017), 431-447.	1	0,5	0,5	0,5	2,5
SAGGIO IN RIVISTA: 'La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco', <i>Chroniques italiennes web</i> 32 (1/2017), 50-71.	1	0,5	1	0,5	3
SAGGIO IN RIVISTA: 'La <i>laus dominae</i> tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II', <i>Giornale storico della letteratura italiana</i> CXCII (2015), Fasc. 638, 220-261.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN RIVISTA: 'Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"', <i>Nuova rivista di letteratura italiana</i> XV, 1-2 (2012), 27-56.	1	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN RIVISTA: 'La stanza della canzone tra metrica e musica', <i>Stilistica e metrica italiana</i> 12 (2012), 3-58.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN RIVISTA: 'Le rime di Antonio di Cecco da Siena', <i>Nuova rivista di letteratura italiana</i> VIII, 1-2 (2005), 19-73.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
CONSISTENZA COMPLESSIVA					3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO					57,5

### PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>13,2</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>57,5</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>ottima</b>

<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>70,7</b>





Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	<b>15,04 &gt; 15 [17,3]</b>
CONOSCENZA LINGUA INGLESE	Buona

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

### PROSPETTO

**Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all'unanimità**

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità e innovatività	Congruenza con il S.C. e con il profilo	Rilevanza scientifica	Apporto individual e	TOTALE
Giovanni Della Casa, <i>Corrispondenza con Alessandro Farnese</i> , vol. I. 1540ca-1546, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (edizione di testi)	2,5	0,5	1,5	0,5	5
<i>Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai</i> , «Atti e memorie dell'Arcadia», 8 (2019), pp. 77-137: di 503128 è l'Appendice, pp. 97-137 (contributo in volume)	1,5	0,5	1	0,5	3,5
<i>"Magni spirti dentro a i picciol corpi": le api 'politiche' di Giovanni Rucellai</i> , «Filološki Pregled», 46 (2019), 1, pp. 41-54 (articolo in rivista)	1	0,5	1	0,5	3
<i>Gli "Asolani" nel "Furioso". I silenzi di Ariosto</i> , in <i>"D'otto in otto versi". Il poema in ottave come ricettore di generi</i> , Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 19-40 (contributo in volume)	1,5	0,5	1	0,5	3,5
<i>Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola</i> , «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50 (2017 [ma 2019]), pp. 141-161 (articolo in rivista)	1,5	0,5	1	0,5	3,5
<i>Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa</i> , «La bibliofilia», 121 (2019), pp. 413-427 (articolo in rivista)	1,5	0,5	1	0,5	3,5
<i>Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)</i> , in «Nuova Rivista di Letteratura	1,5	0,5	1	0,5	3,5



Italiana», 21 (2018), pp. 157-195 (articolo in rivista)					
<i>Un documento inedito di Giovanni Della Casa in difesa della giurisdizione ecclesiastica a Venezia</i> , «Riforma e Movimenti Religiosi», Rivista della Società di Studi Valdesi, 1 (2017), pp. 225-262 (articolo in rivista)	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
<i>Alcuni esemplari postillati dell'“Hercole” di G. B. Giraldi Cinthio</i> , in «Studi giraldiani», 3 (2017), pp. 99-124 (articolo in rivista)	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
<i>Poetica e allegoria nel “Rinaldo” di Torquato Tasso</i> , Milano, LEDizioni, 2013 [ma 2014] (monografia)	<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>
<i>«La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi»: il mito letterario di Lepanto ne “La Christiana vittoria maritima” di Francesco Bolognetti</i> , in <i>Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana</i> , Atti del Convegno internazionale, Craiova (Romania) 21-22 settembre 2012, a cura di E. Pirvu, Editura universitaria, Craiova, 2013, pp. 126-140 (contributo in atti di convegno)	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<i>Una “Toscana Iliade” tra classicità e modernità: l'“Avarchide” di Luigi Alamanni</i> , «ACME», 63 (2010), pp. 63-111 (articolo in rivista)	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
<i>Sortite notturne cinquecentesche: i casi di Trissino e Alamanni</i> , in <i>Uso, riuso ed abuso dei testi classici</i> , a cura di Massimo Gioseffi, Led, Milano, 2010, pp. 233-264 (contributo in volume)	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<i>Il “Gyrone il Cortese” di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana</i> , in <i>Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia</i> , Atti del convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a c. di A. Canova e P. Vecchi Galli, Interlinea, Novara, 2007, pp. 403-422 (contributo in volume)	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<i>L'errore di Lancillotto: riscrittura dell'ira di Achille nell'“Avarchide” di Luigi Alamanni</i> , in <i>Studi dedicati a Gennaro Barbarisi</i> , a cura di Claudia Berra e Michele Mari, CUEM, Milano, 2007, pp. 259-323 (contributo in volume)	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>

<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>					<b>3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>57</b>

**PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>17,3</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>57</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>74,3</b>



### ALLEGATO N. 3

**Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti, all'unanimità e valutazione conoscenza lingua Inglese.**

**Candidato: 504222**

TITOLI E CURRICULUM	Punteggio attribuito	medio
<b>Tesi di dottorato:</b> <i>Le Considerazioni sopra le Rime del Petrarca di Alessandro Tassoni. Saggio di edizione e commento</i> (Scuola Normale Superiore - 2017).	<b>3</b>	
<b>Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, in relazione alla durata:</b> 2020–2021 Professore a contratto Università di Pisa: Corso (48 ore) Italian Literature: an Introduction (II), tenuto in lingua inglese nell'ambito del Foundation Course in Humanities (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere). Dicembre 2020 Senior lecturer Università di Bologna Modulo (15 ore, corso da 6 cfu) sulla letteratura italiana del Rinascimento, tenuto in inglese per il corso magistrale in Italian studies. Second cycle degree / two year Master in European Literary Cultures, Linguistics. 2020–2021 Professore a contratto Università di Pisa: corso (48 ore) Italian Literature: an Introduction (I), tenuto in lingua inglese nell'ambito del Foundation Course in Humanities (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere). 2020–2021 Professore a contratto Università di Pisa Corso OFA per studenti LIN-L (30 ore) nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica). 2019–2020 Professore a contratto Università di Pisa Corso (48 ore) Italian Literature: an Introduction (II), tenuto in lingua inglese nell'ambito del Foundation Course in Humanities (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere). 2019–2020 Professore a contratto Università di Pisa Corso OFA per studenti LIN-L (30 ore) nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica). 2019–2020 Professore a contratto Università di Pisa Corso (48 ore) Italian Literature: an Introduction (I), tenuto in lingua inglese nell'ambito del Foundation Course in Humanities (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere). 2018–2019 Professore a contratto Università di Bologna Corso (30 ore, 6 cfu) Introduction to Italian Culture (2), tenuto in lingua inglese entro il corso magistrale in Italian studies. Second cycle degree / two year Master in European Literary Cultures, Linguistics. 3-2018 Ciclo di lezioni per corso di dottorato Università di Pisa “Il Barocco e la metafora: origini e direzioni del concettismo seicentesco” – Corso di dottorato regionale in Studi Italianistici (ciclo XXXIII). 2018–2019 Cultore della materia Università di Modena e Reggio Emilia Modena. 2013–2017 Cultore della materia Università di Pisa. 2014-2015 Collaborazione alla didattica Università di Pisa Corso Poemi in ottava rima, prof. Maria Cristina Cabani. 2014-2015 Collaborazione alla didattica Università di Pisa Corso Francesco Petrarca e il Canzoniere, prof. Maria Cristina Cabani. 2013-2014 Collaborazione alla didattica Università di Pisa Corso Il poema eroicomico, prof. Maria Cristina Cabani. 2013-2014 Collaborazione alla didattica Università di Pisa Corso Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata., prof. Maria Cristina Cabani.	1 0,2 1 0,5 1 0,5 1 0,5 0,2	
<b>Attività di formazione e ricerca:</b> 1/8/2020–31/7/2021 Premier assistant Université de Lausanne, Section d'Italien. 1/2/2020–31/1/2022 Assegno di ricerca Fondazione Ezio Franceschini – Firenze / Université de Lausanne Fellowship Marco Praloran Progetto: “Il Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara tra oralità e scrittura. Questioni metrico-stilistiche e forme della narrazione”. 1/2/2018–31/1/2020 Assegno di ricerca Università di Modena e Reggio Emilia Modena DIGITAL HUMANITIES – Erudizione e rinnovamento culturale, 1500-1800.	0,5 1 1  2,5	
	<b>5,9</b>	

<b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:</b> 2018– Membro del gruppo di ricerca ITIBER – Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici. 2012-2015 Membro del gruppo di ricerca Archilet. Reti epistolari, Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII). 2012–2013 Membro del gruppo di ricerca “Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell’Europa dell’età barocca” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. 2009–2012 Membro del gruppo di ricerca “Le raccolte di testi in età barocca: tipologia e storia” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.	0,2 0,2 0,2 0,2          <b>0,8</b>
<b>Attività di relatore a congressi nazionali o internazionali:</b> 30 convegni.	<b>8</b>
<b>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>20,2</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>ottima</b>

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

### PROSPETTO

**Attribuzione punteggi analitici di cui all’art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozzi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all’unanimità**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>Originalità e innovatività</b>	<b>Congruenza con il S.C. e con il profilo</b>	<b>Rilevanza scientifica</b>	<b>Apporto individual e</b>	<b>TOTALE</b>
Monografia <i>I fiscali del Diavolo. Muratori, Fontanini e Castelvetro, Con un’edizione del «Primo esame dell’“Eloquenza italiana”», Pisa, ETS, 2021</i>	2,5	0,5	1	0,5	4,5
Monografia <i>«Pazza cosa sarebbe la poesia». Alessandro Tassoni lettore del Trecento fra Barocco ed Età Muratoriana, Modena, Franco Cosimo Panini, 2020</i>	2,5	0,5	1	0,5	4,5
Edizione di testi GIULIO CESARE CORTESE, <i>La Rosa. Favola</i> , Lucca, Pacini Fazzi, 2018	2,5	0,5	1,5	0,5	5
Articolo su rivista <i>Gli autografi delle lettere Tassoni – Barisoni. Osservazioni filologiche preliminari</i> , «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIII, 2020, pp. 127-148, doi: 10.4454/nrli.v23i2.366	1	0,5	1	0,5	3
Articolo su rivista <i>Tra Aristotele Alberti. Poesia e arti figurative nella “Poetica” di Lodovico Castelvetro</i> , «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII, 2020, pp. 101-120	1,5	0,5	1	0,5	3,5

Articolo su rivista <i>Ancora sui rapporti tra letteratura dialettale riflessa e toscano: una dedicatoria di G. C. Cortese a G. B. Basile</i> , «Studi Secenteschi», LVII, 2016, pp. 159-183	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
Articolo su rivista <i>Poesia eroicomico e satira poetica: Tassoni, Bracciolini e Marino</i> , «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2014, pp. 107-147	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
Articolo su rivista <i>Il «Potta di Modena». Precisazioni storico-linguistiche attorno a un personaggio della Secchia rapita di Alessandro Tassoni</i> , «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVI, 2013, pp. 61-93	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
Articolo su rivista <i>Una polemica intorno al “Pastor fido in lingua napoletana” di Domenico Basile</i> , «Studi secenteschi», LIV, 2013, pp. 187-203	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
Articolo su rivista <i>Ritratti, cortine, ‘celesti arcani’. Note su arte, sacralità e profano nell’“Adone” di G. B. Marino</i> , «L’Ellisse», VI, 2011, pp. 105-128	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
Articolo su rivista <i>Una Testimonianza di Tommaso Stigliani. Palazzi e libri di disegno in una dichiarazione di poetica mariniana</i> , «Italianistica», XL, 2011, pp. 73-85	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
Contributo in volume <i>La “maraviglia” e il “riso”. Reazioni Primo-seicentesche alle metafore “sregolate”, in La misura e il disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea</i> , a cura di Carmen Gallo, Pisa, Pacini, 2020, pp. 133-158	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
Contributo in volume <i>Un caso di esegesi burlesca nella Roma dei Barberini. Il Comento sopra i 2 versi di Cecco Antonio</i> , in Francesco Bracciolini. <i>Gli “Ozi” e la corte</i> , Pisa, PUP, 2019, pp. 107-175	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
Contributo in volume <i>Appunti sulla ricezione italiana di Ausiàs March. Prima e dopo le Considerazioni di Alessandro Tassoni</i> , in Ausiàs March e il Canone europeo, a cura di Benedetta Aldinucci, Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2018, pp. 217-249.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
Contributo in volume	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>



<i>Canto VII, in Lettura della Secchia rapita</i> , a cura di Davide Conrieri, Pasquale Guaragnella, Lecce, Argo, 2016, pp. 89-105					
<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>					<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>58</b>

#### **PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>20,2</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>58</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>ottima</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>78,2</b>



## ALLEGATO N. 4

**Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti, all'unanimità e valutazione conoscenza lingua Inglese.**

**Candidato: 502846**

TITOLI E CURRICULUM	Punteggio attribuito	medio
1) Tesi di Dottorato: Le Rime di Metastasio (Università di Parma - maggio 2005)	<b>3</b>	
2) 2020-2021: presso l'Università di Urbino ha tenuto un Laboratorio di Letteratura italiana I (S.S.D. L-FIL-LET/10, 1 CFU, 12 ore), insegnamento ufficiale del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in «Scienze della formazione primaria». 2020-2021: Università di Urbino, Laboratorio di Letteratura italiana II/Linguistica italiana II (S.S.D. L-FIL-LET/12, 1 CFU, 12 ore), insegnamento ufficiale del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in «Scienze della formazione primaria». Dall'11 giugno 2003 a oggi presso l'Università degli Studi di Parma è cultore/trice della materia in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Italianistica (dal 1° gennaio 2017, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali), con collaborazione, continuativa fino al 2012, nello svolgimento di attività didattiche integrative e sussidiarie. Ha tenuto corsi ufficiali nel 2005-2006 (80 ore), 2006-2007 (40 ore), 2007-2008 (40 ore) e corsi seminariali dal 2002 al 2005 (20 ore annue).	<b>0,2</b> <b>0,2</b> <b>1.0 x 3</b> <b>0,2 x 4</b> <b>0,02 x 3</b>	
3) Dal 1° gennaio 2009 al 31 dicembre 2012 ha ottenuto un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Italianistica (poi Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - Area di Italianistica). 3-7 settembre 2002: frequenza, in qualità di assegnatario/a di borsa di studio, del Seminario residenziale Scuola di Alta Formazione «Cattedra Vittorio Alfieri» (VII anno). 3-8 novembre 2002: frequenza, in qualità di assegnatario/a di borsa di studio, della «Quarta settimana di studi canoviani», sul tema "Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Milano, Firenze, Napoli". 1996: Diploma biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica	<b>0,5 x 4</b> <b>0,2 x 2</b> <b>0,5</b>	
4) Dal 2018 è componente del comitato scientifico del Progetto di ricerca internazionale META - Metastasio's Epistolary Texts Archive, finalizzato alla ricognizione, all'acquisizione, allo studio dei materiali autografi e all'allestimento del database relativo all'epistolario di Pietro Metastasio (1698- 1782), con la partecipazione di Università e Istituti di ricerca italiani e stranieri, sotto la guida dell'Università degli Studi di Genova, e diretto dai professori Alberto Beniscelli, Gianfranca Lavezzi, William Spaggiari, Duccio Tongiorgi, Corrado Viola - Dal 2018 è componente del Progetto di ricerca internazionale Bodoni y Europa. Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: innovación tipográfica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni (FFI2017-82759-P), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca). Dal 2017 è componente del Seminario di studi foscoliani, finalizzato alla promozione e alla diffusione della ricerca scientifica nell'ambito degli studi foscoliani, organizzato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma. Nel 2017-2018 è componente del Progetto internazionale di ricerca Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830, finalizzato allo studio delle relazioni letterarie intrattenute fra Inghilterra e Italia fra XVIII e XIX secolo, organizzato in collaborazione dalle	<b>2,9</b>	

<p>Università di Manchester (GB), di Genova e di Parma (coordinatore, il prof. Alan Rawes, dell'Università di Manchester).</p> <p>Dal 2016 collabora con il Gruppo tematico di ricerca Rivoluzione Restaurazione Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870 (Gruppo RRR), costituito nell'ambito della Associazione degli Italianisti (ADI) e coordinato dai professori Stefano Verdino (Università degli Studi di Genova) e Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma)</p> <p>2014-2017: è componente del Progetto di ricerca internazionale Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa (FFI2014-52903-P), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca).</p> <p>Dal 2013 collabora con l'«Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - IEMYRhd USAL.</p> <p>Dal 2012 è componente del comitato scientifico del Progetto Mazzuchelli, presieduto dal prof. Fabio Danelon (Università degli Studi di Verona), finalizzato all'edizione del carteggio e dei manoscritti di Giammaria Mazzuchelli (1707-1765).</p> <p>2012-2014 è componente del Progetto di ricerca internazionale Bodoni y España: Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces (FFI2011-23223), guidato dall'Università di Salamanca e diretto dal prof. Pedro Manuel Cátedra (Salamanca).</p> <p>2009-2011: Partecipazione al PRIN 2008 sul tema La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi, condotto dalle Università di Padova (coordinatore nazionale prof. Guido Baldassarri), del Salento, di Venezia e di Genova, nell'unità locale dell'Università degli Studi di Parma (diretta dal prof. Rinaldo Rinaldi).</p> <p>2008-2010: Partecipazione alle attività di ricerca del Progetto Mazzuchelli, presieduto dal prof. Fabio Danelon (Università degli Studi di Verona), finalizzato all'edizione del carteggio e dei manoscritti di Giammaria Mazzuchelli (1707-1765).</p> <p>2005-2007 è componente del Comitato per le Celebrazioni del bicentenario della morte di Giambattista Bodoni. 2004 Partecipazione al Progetto Cofin 2004 su Tradizione antica e tradizione moderna nella letteratura italiana. Riscritture e reinvenzioni dei generi della prosa (XV-XIX secolo), nell'unità locale dell'Università degli Studi di Parma. Fa parte di vari comitati scientifici e di redazione di riviste e collane editoriali.</p>	5
5) Ha partecipato presentando relazioni a 39 convegni dal 2003 a oggi. Ha partecipato o organizzato seminari e presentazioni di libri.	8
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>23,2</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

#### PROSPETTO

**Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozzi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all'unanimità**

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità e innovatività	Congruenza con il S.C. e con il profilo	Rilevanza scientifica	Apporto individual e	TOTALE
1 MONOGRAFIA/ED CRIT. <i>Il carteggio fra G. B. Bodoni e C. Denina (1777-1812)</i> , Parma, Silva, 2003	2,5	0,5	1,5	0,5	5

2 MONOGRAFIA Metastasio, <i>Poesie</i> , Torino, Aragno, 2009	2,5	0,5	2	0,5	5,5
3 MONOGRAFIA <i>I celebrati caratteri. Saggi e studi settecenteschi</i> , Milano, Unicopli, 2011	2	0,5	2	0,5	5
4 MONOGRAFIA <i>Scienziati e pastori</i> , Milano, Led, 2013	2,5	0,5	1,5	0,5	5
5 MONOGRAFIA <i>Giuseppe Parini</i> , Milano, Unicopli 2017	1,5	0,5	1,5	0,5	4
6 CONTRIBUTO IN VOLUME <i>Marte nel bosco Parrasio</i> , in <i>Per violate forme</i> , Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 47-60	1	0,5	1	0,5	3
7 CONTRIBUTO IN ATTI CONV. <i>I carteggi di Giammaria Mazzucchelli con gli eruditi emiliani</i> , in <i>Un erudito bresciano del Settecento: G. Mazzucchelli</i> , Brescia, Edizioni Torre d'Erole, 2011, pp. 149-72	1,5	0,5	0,5	0,5	3
8 CONTRIBUTO IN ATTI CONV. <i>Patria e studi nelle lettere di Terenzio Mamiani</i> , in <i>La letteratura degli Italiani</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1073-84	1	0,5	0,5	0,5	2,5
9 CONTRIBUTO IN ATTI CONV. <i>"Molti libri buoni e parte rari: la biblioteca di Carlo Firmian"</i> , in <i>Le raccolte di Minerva</i> , Trento.Rovereto, Società di studi trentini, 2015, pp. 271-98	2	0,5	1	0,5	4
10 CONTRIBUTO IN VOLUME <i>"Selve d'Arcadia liete"</i> . <i>Appunti sulla poesia parmense del secondo Settecento</i> , in <i>G. B. Bodoni ecc.</i> , Salamanca & Parma, Biblioteca Bodoni, 2016, pp. 51-81	1	0,5	1	0,5	3
11 CONTRIBUTO IN ATTI CONV <i>Note sulla ricezione delle rime di Boccaccio</i> , in <i>Boccaccio in versi</i> , Firenze, Cesati, 2016, pp. 243-61	1	0,5	1	0,5	3
12 CONTRIBUTO IN VOLUME <i>Fulmini, comete, aurore boreali</i> , in <i>Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 699-720.	1	0,5	1	0,5	3
13 CONTRIBUTO IN ATTI CONV <i>Descrizioni, viaggi, peregrinazioni...</i> , in <i>Le forme del comico</i> , Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 371-81	1	0,5	0,5	0,5	2,5
14 ARTIC RIVISTA <i>Il poemetto Le raccolte fra satira, proposte e</i>	1,5	0,5	1	0,5	3,5

<i>polemiche</i> , "Testo", XL, 2019, pp. 169-183					
15 ATTI CONVEGNO Le lune di Pinocchio, in Fly me to the Moon, Genova, Genova U. P., 2021	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA					<b>3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>58</b>

### **PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>23,2</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>58</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>81,2</b>







2019 - Principal Investigator del progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziato da un Irish Research Council “New Foundations” Grant Gennaio 2017 – settembre 2017 Queen Mary University, London (UK), School of English and Drama, Visiting Scholar Mentor: Dr James Vigus Titolo del progetto: ‘S. T. Coleridge’s Notebooks and G. Leopardi’s Zibaldone: a comparison’. – Aprile 2016 – Febbraio 2017 Warwick University (UK), Institute of Advanced Studies Early Career Fellow. – Marzo 2017-aprile 2017 Seton Hall University (NJ, USA), Charles and Joan Alberto Italian Studies Institute, Visiting Fellow. – Gennaio 2013– Gennaio 2014 University of Warwick (UK) Humanities Research Centre Doctoral Fellow (con G. Comiati e K. Willman). Fellowship finalizzata all’organizzazione della conferenza “Italy Made in England: Contemporary British Perspectives on Italian Culture”.	0,2 0,2 0,2 0,1 0,2 1,9
4) 2020 – Membro del comitato scientifico del centro di ricerca Leopardi Studies at Oxford (UK). 2019 – Membro di MDRN Research Lab – KU Leuven (Belgio). 2019 – Membro di Ottocentismi Interdisciplinary Network for Nineteenth- century Italian Studies (internazionale). 2017 – 2019 Membro del Memory, Commemoration and Uses of the Past Research Cluster - Center for Advanced Studies in Languages and Cultures – University College Cork (Irlanda). 2015 – Collaboratore/trice del Laboratorio Leopardi, La Sapienza, Roma (Italia). 2019-2022 Flanders Research Council Senior Postdoctoral Research Project “Italy’s Phantoms. The Italian/Italic Identity between History and Memory” (Individual Fellowship). 2017-2019 Irish Research Council Government of Ireland Postdoctoral Research project “The Other (in) Italy: Survival and Legacy of the Italics 1800-2000” (Individual Fellowship). 2019 Principal Investigator del progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziato da Irish Research Council “New Foundations” Grant. 2012-2016 Coordinatore/trice del progetto internazionale ‘Lessico Leopardiano’ diretto da N. Bellucci, F. D’Intino, S. Gensini presso La Sapienza, Università di Roma.	5
5) Dal 2013 a oggi ha partecipato con relazioni a 18 convegni e a 12 comitati organizzativi e scientifici di convegni, seminari ed eventi di carattere scientifico.	8
6) Premio “Aldo and Jeanne Scaglione” per gli Italian Studies 2019 promosso dalla Modern Language Association of America per il volume Rebuilding post-revolutionary Italy. 2019 Candidato/a di University College Cork per il premio Irish Research Council Early Career Researcher of The Year. 2012 Centro Studi Leopardiani (Recanati, MC), Premio “Anna Leopardi” (XII edizione) per la migliore tesi magistrale su Giacomo Leopardi. 2019 Irish Research Council “New Foundations” Award per il progetto “RoOTS: Research on Origins, Traditions and Survival”, finanziamento per la conferenza Unprivileged pasts, Unwritten origins a University College Cork. 2019 National University of Ireland (NUI) Publication Grant. 2016 La Sapienza U	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>23,7</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>ottima</b>

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

#### PROSPETTO

Attribuzione punteggi analitici di cui all’art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all’unanimità

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità e innovatività	Congruenza con il S.C. e con il profilo	Rilevanza scientifica	Apporto individual e	TOTALE
MONOGRAFIA	2,5	0,5	2	0,5	5,5

<i>Rebuilding Post-Revolutionary Italy: Leopardi and Vico's "New Science"</i> (Oxford: Oxford University Studies in The Enlightenment / Voltaire Foundation, 2018), 284 pp.					
MONOGRAFIA <i>L'antichità «crudele»: Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento</i> (Roma: Carocci, 2020), 164 pp.	2,5	0,5	2	0,5	5,5
SAGGIO IN VOLUME COLLETTANEO <i>'Primo Levi e Leopardi: l'uomo, la macchina, l'artificio'</i> , in <i>Innesti. Primo Levi e i libri altrui</i> , a cura di R. Gordon and G. Cinelli (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 179-198.	1	0,5	1	0,5	3
SAGGIO IN RIVISTA Nothing to Declare? Authorship and Contradiction in and around Leopardi's "Canti", <i>The Italianist</i> , 37: 1 (2017), pp. 36-49.	2	0,5	1	0,5	4
SAGGIO IN RIVISTA "Eccetto l'Ariosto". Giacomo Leopardi legge l'"Orlando furioso", <i>I Tatti Studies in the Italian Renaissance</i> 20: 2 (fall 2017), pp. 295-315.	1	0,5	1	0,5	3
SAGGIO IN RIVISTA Giambattista Vico personaggio drammatico', <i>Filologia e critica</i> 39: 3 (2014), pp. 441-60.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN RIVISTA 'Vico's "Constructive" Language and its Post-Revolutionary Readers', <i>Comparative Critical Studies</i> , 15: 2 (2018), pp. 261-278.	2	0,5	1	0,5	4
SAGGIO IN RIVISTA 'Carlo Levi e Carlo Cattaneo: appunti per un confronto "a distanza"', <i>Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura</i> , 32: 3, n. 81 (Gennaio-Giugno 2020), pp. 154-166.	1	0,5	1	0,5	3
SAGGIO IN RIVISTA 'Con Vico ne "L'Orologio"', <i>Poetiche</i> 17: 42 (1: 2015), pp. 53-74.	1,5	0,5	1	0,5	3,5

SAGGIO IN RIVISTA 'Leopardi, Vico, Cattaneo: filosofia dell'appartenenza', <i>Il Cannocchiale. Rivista di studi filosofici</i> , 44, 1-2 (2019), pp. 221- 239	2	0,5	1	0,5	4
SAGGIO IN VOLUME COLLETTANEO "A People Grown Old in Revolutions". Conflicting Temporalities and Distrust in 1815Italy', in <i>Napoleon's Hundred Days and the Politics of Legitimacy: War, Culture and Society, 1750-1850</i> , a cura di K. Astbury e M. Philp (London-New York: Palgrave Macmillan, 2018), pp. 143-162.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
SAGGIO IN VOLUME COLLETTANEO 'Un metodo per il lessico leopardiano', in <i>Lessico leopardiano 2014</i> , a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini (Roma: Sapienza Università Editrice, 2014), pp. 163-180.	1	0,5	1	0,5	3
'Tradurre e interpretare Vico nella Restaurazione' In: <i>Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento Letteratura italiana, 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa Letteratura italiana e traduzioni</i> . [Viaggiatori. Circolazioni, scambi, esilio, piattaforma online open-access], a cura di S. Tatti e S. Verdino, Napoli, Associazione culturale Viaggiatori, 2019, pp. 107-117	1	0,5	1	0,5	3
'L'Epistola al Conte Carlo Pepoli', in <i>L'Ellisse. Studi Storici di letteratura italiana</i> , 9: 2 (2014), pp. 189-197	1	0,5	1	0,5	3
'Fake Ancient, Illusion, Disbelief: Forgery as a Form of Leopardi's Authorship', in <i>Mapping Leopardi. Poetic and Philosophical Intersections</i> , a cura di E. Cervato, M. Epstein,	1	0,5	1	0,5	3

G. Santi, S. Wright (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2019), pp. 92-116.					
<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>					<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>58,5</b>

#### **PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>23,7</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>58,5</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>ottima</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>82,2</b>



## ALLEGATO N. 6

**Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti, all'unanimità e valutazione conoscenza lingua Inglese.**

**Candidato: 501344**

TITOLI E CURRICULUM	Punteggio medio attribuito
1) Tesi di Dottorato: Rappresentazione della Fluctactio nell'opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae (Università di Roma 3 – 2016).	<b>3</b>
2) a.a. 2020-21: titolare del corso Teoria e storia dei generi letterari presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma 3 (36 ore). Titolo: "La poesia dell'io dallo Stilnovo a Francesco Petrarca". Dal 2016 partecipa alle commissioni d'esame delle cattedre di Letteratura italiana, Letteratura del Rinascimento, Filologia e critica dantesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma 3. Dal 2015 a oggi ha tenuto singole lezioni su temi prevalentemente di lirica medioevale, invitato da università italiane e straniere e da Istituti di cultura.	<b>0,5</b> <b>0,02 x 14</b> <b>0,2 x 2</b>  <b>1.2</b>
3) 2020 - RtdA con incarico d'insegnamento presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma 3. 14.10.2019-14.12.2019 Visiting researcher presso la University Albert-Ludwig de FreiburgBreisgau. 1.12.2018 Chercheur associé presso il CERLIM (Paris 3-Sorbonne Nouvelle). 10.5.2016-18.5.2018: cultore/trice della materia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma 3, cattedra di Letteratura italiana del prof. M. Ariani. 1.12.2016-30.12.2019: assegnista di ricerca post-doc presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma 3, cattedra di Letteratura italiana del prof. M. Ariani.	<b>1</b>  <b>0,2</b> <b>0,2</b>  <b>0,2</b> <b>1</b>  <b>2,6</b>
4) 28.4.2016-1.5.2017: membro del progetto di ricerca dipartimentale Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca (responsabile prof. M. Ariani). 26.4.2017- 30.4.2018: membro del progetto di ricerca dipartimentale Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca (responsabile prof. M. Ariani). 15.12.2020: riceve l'incarico dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di co-curare gli aggiornamenti bibliografici delle voci dell'Enciclopedia Dantesca per il periodo 2006-2021. Tra il 2016 e il 2018 ha redatto varie voci per il Dizionario Biografico degli Italiani.	<b>0,2</b> <b>0,2</b>  <b>0,2</b>  <b>0,6</b>
5) Ha partecipato presentando relazioni a più di 40 convegni in Italia e all'estero dal 2016 a oggi. Ha organizzato e preso parte negli stessi anni a numerose presentazioni di libri, seminari e incontri letterari.	<b>8</b>
6) 2015: menzione speciale al premio "Mario Luzi" della Fondazione Luzi di Roma per la traduzione di Rae Armauntrot, Just sayng (Roma, Perrone, 2014). 12.5.2015: Premio "Ugolini Jr." dal Centro Studi Mario Luzi e dal Comune di Montemaggiore al Metauro per uno studio su Mario Luzi.	<b>2</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>17,4</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

### PROSPETTO

**Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozzi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all'unanimità**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>Originalità e innovatività</b>	<b>Congruenza con il S.C. e con il profilo</b>	<b>Rilevanza scientifica</b>	<b>Apporto individual e</b>	<b>TOTALE</b>
MONOGRAFIA <i>Lo Stilnovo</i> , Firenze, Cesati, 2020.	2	0,5	1,5	0,5	4,5
MONOGRAFIA <i>Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco</i> , Firenze, Cesati, 2018.	2,5	0,5	1,5	0,5	5
MONOGRAFIA <i>«L'incantamento del dolce stilnovo». Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi</i> , Roma, Aracne, 2018.	2	0,5	1,5	0,5	4,5
SAGGIO IN RIVISTA <i>«Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». A proposito di 'Rvf 238'</i> , in «Italianistica», XLIX(2020), 1, pp. 11-23	1	0,5	0,5	0,5	2,5
SAGGIO IN RIVISTA <i>«Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca</i> , in «Dante. Rivista di studi internazionale», XVI, 2020, pp. 41-53.	1	0,5	0,5	0,5	2,5
SAGGIO IN RIVISTA <i>Cino da Pistoia e i Fragmenta: presenza testuale o funzione?</i> , in «Studium», 115 (2019), 4, pp. 115-152	2	0,5	1	0,5	4
SAGGIO IN RIVISTA <i>«A levarti dall'animo». La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti</i> , in <i>Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale</i> , a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56.	1	0,5	1	0,5	3
SAGGIO IN RIVISTA <i>Dante e la retorica del gesto. Primi appunti</i> , in «Critica letteraria», XLVI (2018), 4, pp. 751-769.	1,5	0,5	1	0,5	3,5
CAPITOLO DI LIBRO <i>Cino da Pistoia e la "visio beatifica" (con una lettura della ballata 'Poi che saziar')</i> , in <i>Stilnovo e dintorni</i> , a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237.	1	0,5	0,5	0,5	2,5
SAGGIO IN RIVISTA <i>I motivi dell'«Itinerarium» di Francesco Petrarca e il destinatario</i>	1,5	0,5	1	0,5	3,5

della 'Fam., XXIII, 11', in «Le Tre Corone», III (2016), pp. 75-92.					
<b>CAPITOLO DI LIBRO</b> <i>«I' vo come colui ch'è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento</i> , in <i>La poesia prima di Dante</i> , a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<b>CAPITOLO DI LIBRO</b> <i>Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino</i> , in <i>Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista</i> , a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<b>SAGGIO IN RIVISTA</b> <i>Gli Angioni e la letteratura italiana</i> , in «Letteratura italiana antica», XXI (2020), pp. 45-78.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
<b>SAGGIO IN RIVISTA</b> <i>La lirica fragile. L'esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti</i> , in «Bollettino di Italianistica», XI (2014), 2, pp. 88-103.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
<b>CAPITOLO DI LIBRO</b> <i>P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane</i> , in <i>Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello</i> , a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford, Peter Lang, 2020, pp. 287-313	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>					<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>56</b>

### **PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>17,4</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>56</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>73,4</b>





## ALLEGATO N. 7

**Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti, all'unanimità e valutazione conoscenza lingua Inglese.**

**Candidato: 498979**

TITOLI E CURRICULUM	Punteggio attribuito	medio
1) <b>Tesi di Dottorato:</b> I travagli della pace. Per un ritratto 'politico' di Giambattista Marino (Università degli Studi di Milano 2004).	<b>3</b>	
2) <b>titoli didattici:</b> Dall'a.a. 2014-15 a oggi presso l'Università di Parma, professore a contratto: titolare dell'insegnamento di Letteratura generale (L-Fil-Let/10) nel CdL triennale in Scienze dell'educazione e dei processi formativi (30 ore, 6 CFU); e titolare dell'insegnamento di Letteratura generale (L-Fil-Let/10) nel CdL magistrale in Progettazione e coordinamento dei servizi educativi (30 ore, 6 CFU); Insegnamenti ufficiali presso Università Statale di Milano: a.a. 2019-20: Professore a contratto, titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana (E-N) (L-FilLet/10) nel CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali (60 ore, 9 CFU); a.a. 2020-21: Professore a contratto, titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana (E-N) (L-FilLet/10) nel CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali (60 ore, 9 CFU); a.a. 2021-22: Titolarità dell'insegnamento (contratto) di Letteratura italiana (E-N) (L-Fil-Let/10) nel CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali (60 ore, 9 CFU). Attività di integrazione e sostegno alla didattica presso l'Università di Parma dal 2014 a oggi. a.a. 2017-18: ciclo di lezioni seminariali, sul tema La rappresentazione della marginalità e della devianza nell'opera di Pier Paolo Pasolini, su invito ufficiale dell'Università Statale "Ivan Franko" di Zhytomyr [Ucraina] (6-9 novembre 2017).	<b>12</b>	
3) <b>Formazione e ricerca:</b> 2017-oggi: Attività di ricerca presso Università della Pomerania di Słupsk nel gruppo di lavoro interdisciplinare "Chronotope Revisited" diretto dalla prof.ssa Katarzyna Jerzak (descrizione e documento in allegato). 2020-oggi: Attività di ricerca presso Università di Zhytomir (Ucraina) nel gruppo di lavoro interdisciplinare coordinato dalla prof.ssa Natalia Tarnavska su "Interventi letterari in associazioni e centri di risorse inclusivi" (descrizione e documento in allegato).	0,2 x 4  0,2 x 2  <b>1,2</b>	
4) <b>Componente unità locale (Unipr) del Progetto PRIN (2004):</b> Oratoria giudiziaria, retorica, predicazione e poesia nel Barocco settentrionale: responsabile unità locale: prof. Marzio Pieri, coordinatore nazionale prof. Emanuele Conte (Università Roma Tre). <b>Componente unità locale (Unipr) del Progetto PRIN (2006):</b> Margini e livelli dell'orazione letteraria tra il Cinquecento e il Barocco: responsabile unità locale: prof. Marzio Pieri, coordinatore nazionale prof. Andrea Padovani (Università di Bologna). <b>Componente del gruppo di ricerca internazionale "Seen from Afar",</b> responsabile e coordinatrice prof.ssa Luana Salvarani (Università di Parma, 2015, ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo). <b>Componente del Comitato Scientifico del Seminario interdisciplinare Le parole che formano,</b> coordinato dal prof. Giulio Iacoli (Unipr – Dipartimento DUSIC).	0,5 0,5 0,5 0,2 x 2          <b>1,9</b>	
5) Ha partecipato con relazioni a 28 convegni in Italia e all'estero.	<b>8</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>26,1</b>	
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>	

La Commissione essendo concorde sui punteggi da attribuire decide di predisporre un unico prospetto di valutazione.

**PROSPETTO**

**Attribuzione punteggi analitici di cui all'art. 3 del D.M. n. 243/2011 da parte dei Professori Gino Ruozi, Silvia Zoppi e Carlo Varotti all'unanimità**

<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>Originalità e innovatività</b>	<b>Congruenza con il S.C. e con il profilo</b>	<b>Rilevanza scientifica</b>	<b>Apporto individual e</b>	<b>TOTALE</b>
MONOGRAFIA <i>I rovesci della pace. Prospezioni per un Marino politico; con la Sferza antiugonotta, edita e commentata.</i> Prefazione di Francesco Spera, La Finestra, Trento 2012, pp. 1-212 [Anastatica dell'edizione originale: Archivio Barocco, Università di Parma, 2004];	2,5	0,5	1,5	0,5	5
MONOGRAFIA <i>La cattedrale offesa. Moravia, Ottieri, Testori</i> , Medusa, Milano 2014, pp. 1-225	2,5	0,5	1,5	0,5	5
MONOGRAFIA/EDIZ. DI TESTI <i>Il buratto ed il punto. Concettismo, retorica, e pittura fra Bologna e Genova (1629-1652)</i> , La Finestra, Trento 2006. [La "Parte Seconda" del volume, con paginazione autonoma (pp. XXVIII-227): testo critico (con introduzione, apparati e commento) di Anton Giulio Brignole Sale, <i>Tacito abburattato. Discorsi politici e morali</i> (1643)];	2,5	0,5	1,5	0,5	5
MONOGRAFIA/EDIZ. DI TESTI Virgilio Malvezzi, <i>L'Alcibiade, e altre prose politiche (Il Romulo, Il Tarquinio, Il Coriolano)</i> , La Finestra, Trento 2010, pp. XLI-279;	2	0,5	1	0,5	4
ARTICOLO SU RIVISTA <i>Looking back in anger. Bianciardi e le maschere della malinconia</i> , "Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura", VIII/14, (2017), pp. 1-18;	1,5	0,5	1	0,5	3,5
ARTICOLO SU RIVISTA <i>«Il tafano, detto anche mosca cavallina, in greco "assillo"»</i> . Luciano Bianciardi entomologo, "Filoloski pregdel – The Philological Review", LXVI (2019), 1, pp. 147-59;	1,5	0,5	1	0,5	3,5
ARTICOLO SU RIVISTA <i>Testori alla periferia del romanzo. Appunti su Il fabbricone</i> , "Studi e	2	0,5	1	0,5	4

Problemi di Critica Testuale”, 96, (2018/1), pp. 247-62					
ARTICOLO SU RIVISTA <i>Motivi tacitiani nell'«Istoria del concilio tridentino» di Paolo Sarpi, “Seicento &amp; Settecento”, XII (2018), pp. 81-92</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
ARTICOLO SU RIVISTA <i>La notte è un brutto posto per litigare». Malerba e il gioco della realtà, “Griseldaonline”, 17 (2018), pp. 1-21</i>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
ARTICOLO SU RIVISTA <i>I paradossi di un mentitore. Giacomo Casanova tra verità e simulazione, “Écho des études romanes”, XIV, (2017/2), pp. 273-285</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
ARTICOLO SU RIVISTA <i>Un Epitaffio per il Novecento. Il “secondo tempo” della poesia di Bassani, “Filologia Antica e Moderna”, N.S. II, 2 (XXX, 50), 2020/2, pp. 259-275</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
SAGGIO IN VOLUME <i>«Per arrivare in qualche modo a un ordine». Ungaretti e il decorso aporetico del tempo, in: Il tempo della poesia. Un quadro novecentesco, a cura di Elisabetta Graziosi, Clueb, Bologna, 2008, pp. 129-153;</i>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
SAGGIO IN VOLUME <i>"Ad argomenti di saporite risa". Avventure e peripezie dalmatiche di Carlo Gozzi, in Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2020, p. 131-135</i>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
SAGGIO IN VOLUME <i>Appunti sull'architettura politica della Galeria, in Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Cisalpino, Milano, 2007, pp. 197-210</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
SAGGIO IN VOLUME <i>Baretti, o dell'impazienza, in Geografie e storie letterarie. Studi in onore di William Spaggiari, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Cisalpino, Milano, 2019, pp. 99-104</i>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>

<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA</b>					<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>58,5</b>

**PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO**

<b>TITOLI E CURRICULUM</b>	<b>26,1</b>
<b>PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>58,5</b>
<b>CONOSCENZA LINGUA INGLESE</b>	<b>buona</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>84,6</b>

