

Procedura valutativa indetta dall'Università degli Studi di Parma, con Decreto Rettorale rep. DRD n. 744/2024 PROT. 0089159 del 25/03/2024, pubblicato sul sito web istituzionale di Ateneo in data 26/03/2024, per la chiamata della Prof. ALESSANDRA ACOCELLA, Ricercatrice a tempo determinato, di cui all'art. 24, comma 3, lett. b), della Legge n. 240/2010, nel terzo anno del contratto triennale di lavoro subordinato, a tempo determinato, stipulato con la medesima Università ed in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ai sensi dell'art. 16 della Legge n. 240/2010, quale Professore Universitario di ruolo di Seconda Fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia" di Ateneo.

**VERBALE
(riunione telematica)**

La Commissione di valutazione della suddetta procedura valutativa, composta dai seguenti professori:

Prof. Laura Iamurri - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università Roma Tre - settore concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte - settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

Prof. Francesco Leone - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara - settore concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte - settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

Prof. Claudio Zambianchi - Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia presso l'Università Sapienza Università di Roma - settore concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte - settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

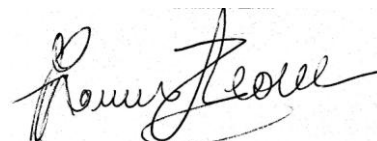
si è riunita per via telematica su piattaforma Meet, il giorno 30 aprile 2024, alle ore 17,00.

In apertura di seduta, ciascun Commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Ciascun Commissario, presa visione del bando nel quale è indicato il nominativo della candidata proposto dal Dipartimento, da sottoporre a valutazione, dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.4.2013, n. 62: "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con la candidata, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente, nella persona del Prof. Claudio Zambianchi e del Segretario, nella persona del Prof. Francesco Leone, attenendosi ai criteri di seguito specificati:

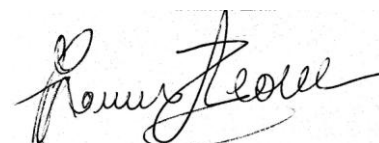


La Commissione prende visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura valutativa.

La Commissione prende atto di quanto previsto dall'art. 10 del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia" dell'Università degli Studi di Parma:

1. *Dopo l'assegnazione deliberata dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'articolo 2 del presente regolamento, è avviata con Decreto Rettorale la procedura valutativa, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato del titolare del contratto di ricercatore a tempo determinato, di cui al comma 3, lettera b), dell'articolo 24, della legge n. 240/2010, che abbia conseguito l'abilitazione scientifica nazionale. Il Decreto Rettorale è pubblicato sul sito web e sull'Albo on-line di Ateneo.*
2. *La valutazione dell'attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché delle attività di ricerca svolte dal candidato, è effettuata da una Commissione nominata e disciplinata ai sensi dell'articolo 5 del presente regolamento, che conclude i propri lavori entro trenta giorni, decorrenti da quello successivo al Decreto Rettorale di nomina della stessa.*
3. *La valutazione avviene nel rispetto degli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale per la valutazione, nell'ambito dei criteri previsti dal D.M. MIUR 4 agosto 2011, n. 344.*
4. *Non possono partecipare coloro i quali abbiano un grado di parentela o affinità entro il quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che richiede l'assegnazione del posto e/o che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.*
5. *La valutazione si svolge durante il terzo anno di contratto stipulato ai sensi dell'articolo 24 comma 3 lettera b) della legge n. 240/2010. La richiesta del Consiglio di Dipartimento, di cui all'articolo 2, è effettuata nel terzo anno di contratto e comunque entro centottanta (180) giorni antecedenti la scadenza del medesimo contratto. Qualora il ricercatore non acquisisca l'abilitazione scientifica nazionale entro il citato termine di centottanta (180) giorni, la procedura potrà essere avviata successivamente al conseguimento della stessa, purché entro la naturale data di scadenza del contratto.*
6. *La Commissione dispone di un massimo di 100 punti per la valutazione, di cui 30 per la valutazione dell'attività didattica, 60 per la valutazione delle attività di ricerca e 10 per la valutazione dei compiti organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca. La valutazione si intende positiva se il ricercatore avrà conseguito un punteggio almeno pari alla metà del massimo attribuibile nella valutazione dell'attività di ricerca e una valutazione complessiva pari o superiore a 70/100.*
7. *Al termine della valutazione, la Commissione redige verbale recante una circostanziata motivazione che dovrà dare conto dell'iter logico che ha condotto alla valutazione conclusiva delle candidature al fine di fornire ogni elemento conoscitivo utile per la proposta di chiamata. Tale verbale viene tempestivamente trasmesso dal Presidente della Commissione al Responsabile del procedimento amministrativo.*
8. *Il Rettore approva la correttezza formale degli atti.*
9. *Gli atti della procedura, nonché il Decreto Rettorale di approvazione degli stessi, sono pubblicati sul sito web istituzionale dell'Ateneo. Il Decreto Rettorale di approvazione atti è altresì pubblicato sull'Albo on-line di Ateneo.*

La Commissione richiama i seguenti "Criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei ricercatori titolari dei contratti.", previsti dal summenzionato D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, che dovranno essere utilizzati per la valutazione della candidata:



- ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;

- ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;

- è prevista la valutazione delle pubblicazioni o dei testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché di saggi inseriti in opere collettanee e di articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali;

- è prevista altresì la valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali;

- la valutazione delle pubblicazioni scientifiche è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

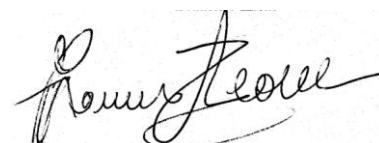
- potranno essere oggetto di specifica valutazione la congruità del profilo scientifico con le esigenze di ricerca dell'ateneo nonché la produzione scientifica elaborata successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica, utilizzando criteri e parametri coerenti con quelli previsti dal decreto di cui all'art. 16, comma 3, lettera a), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, potendo altresì prevederne un utilizzo più selettivo.

Il bando non richiede la conoscenza di una lingua straniera.

La Commissione procede quindi ad esaminare la documentazione che la candidata ha inviato, presso l'Università degli Studi di Parma, ai fini della formulazione del giudizio, nel rispetto dei summenzionati criteri generali di valutazione, fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011.

Candidata Alessandra Acocella

Profilo curricolare:



La candidata Alessandra Acocella ha svolto una attività didattica intensa e continuativa, tenendo regolarmente insegnamenti e workshop per i corsi di laurea triennali e magistrali, e seguendo con continuità 17 tesi di laurea triennale e 11 tesi laurea magistrale dall'A.A. 2021/2022 al marzo 2024. Dal 2022 fa parte del collegio dei docenti del dottorato in Storia dell'Arte dell'Università di Siena e dell'Università per Stranieri di Siena.

Dal momento della presa di servizio presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Acocella ha assunto incarichi di orientamento e tutorato, ha fatto parte del Consiglio direttivo del CAPAS e del gruppo di riesame del Corso di laurea triennale in Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative; dal 2024 ha assunto la funzione di Presidente Vicario di quest'ultimo corso di laurea.

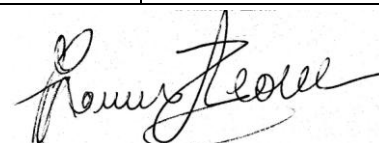
La candidata presenta un profilo di alta qualificazione scientifica, chiaramente leggibile nelle pubblicazioni presentate, tutte di ottima qualità. Ha partecipato con continuità alle occasioni di ricerca offerte dall'Ateneo parmense, dal quale ha ottenuto un riconoscimento alla qualità progettuale della ricerca come vincitrice del Bando di Ateneo per la Ricerca 2021 - Azione B). Un importante riconoscimento su scala nazionale è il finanziamento del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (PI: C. Toschi, Università per Stranieri di Siena), per il quale Acocella è Responsabile dell'unità locale dell'Università di Parma.

La Commissione valutata l'attività didattica, l'attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, nel rispetto dei medesimi criteri fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, esprime il seguente punteggio:

**Attività Didattica
(massimo 30 punti)**

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività didattica

Attività Didattica	Punteggi attribuiti dal prof. Iamurri	Punteggi attribuiti dal prof. Leone	Punteggi attribuiti dal prof. Zambianchi	TOTALE
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	9	8	9	
esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;	0	0	0	
partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;	8	8	8	
quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e	9	9	9	



delle tesi di dottorato;				
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	26	25	26	
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)				26

Attività di ricerca e produzione scientifica (massimo 60 punti)

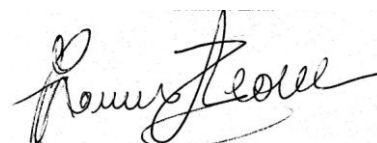
Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività di ricerca

L'attribuzione del punteggio viene così suddivisa: per la attività di ricerca max. 6 punti; per le pubblicazioni max. 54 punti, riservando un punteggio massimo di 4 punti per la consistenza complessiva della produzione scientifica.

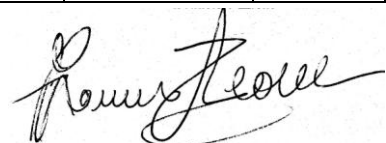
Attività di Ricerca	Punteggi attribuiti dal prof. Iamurri	Punteggi attribuiti dal prof. Leone	Punteggi attribuiti dal prof. Zambianchi	TOTALE
conseguimento della titolarità di brevetti;	//	//	//	
partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3	3	3	
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	3	3	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	6	6	6	
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)				6

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. IAMURRI

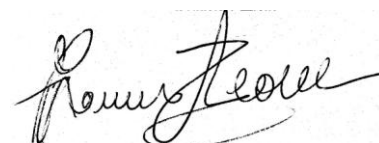
PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale e di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione e del	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. E,) del comma 3 dell'art. 4 del DM 344 del 2011	TOTALE



				medesimo a lavori in collaborazion e		
<i>1. Metascritture. Luciano Caruso e Napoli 1963-1976</i>	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
<i>2. Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970</i>	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
<i>3. Nuovi paesaggi. L'autostrada e l'arte italiana (1961-1971), "Luk - Studi e attività della Fondazione Ragghianti"</i>	2	0,5	1	0,5	//	4
<i>4. «Progetti di archivio»: premesse e genesi del CID/Arti Visive di Prato tra gli anni Settanta e Ottanta, "Studi di Memofonte", n. 27, 2021</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>5. Per una visione sperimentale dell'arte. L'attività di Lara-Vinca Masini negli anni sessanta, "Studiolo", Dossier "Femme, art et Italie", n. 15</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>6. Allestimenti "radicali" in spazi storici, Firenze 1980, "Ricerche di S/Confine" (Dossier n. 4, "Esposizioni")</i>	1,8	0,5	1	0,5	//	3,8
<i>7. Progetto, processo, variazione: arte programmata, cinetica e visuale nelle raccolte CSAC, in Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni CSAC, Electa, Milano 2023</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>8. Sconfinamenti: manifestazione e pratiche performative a Firenze nel 1980, in Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982, a cura di L. Conte, F. Gallo, Silvana, Cinisello Balsamo 2023</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>9. Beyond Disciplinary Boundaries: UFO and</i>						

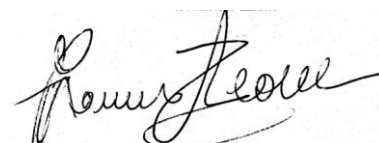


<i>the Artistic Avant-gardes of the Sixties and Seventies, in UFO Unidentified Flying Object. UFO's Experiments between Political Activism and the Artistic Avant-garde</i> , edited by B. Lampariello, A. Anselmo, B. Hamzeian, Actar, New York/Barcelona 2022	1,8	0,5	1,2	0,5	//	4
<i>10.Olivetti and the International Labour Exhibition: the kinetic design of Franco Albini and Egidio Bonfante for Italia '61 in Turin</i> , in <i>Olivetti Identities. Spaces and languages 1933-1983</i> , edited by D. Fornari, D. Turrini, Triest Verlag, Zurich 2022	1,8	0,5	1,2	0,5	//	4
<i>11.Convergenze. Il design e le avanguardie artistiche milanesi degli anni cinquanta e sessanta / Convergences. Design and the artistic avant-gardes of Milan in the 1950s and 1960s, in Il design dei Castiglioni. Ricerca Sperimentazione Metodo / The Design of Castiglioni Brothers. Research Experimentation Method</i> , a cura di D. Scodeller, Corraini, Mantova 2019	1,8	0,5	1	0,5	//	3,8
<i>12.Tra utopia e disincanto. Le mostre di Lara-Vinca Masini alla Biennale 1978, in Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> , a cura di F. Fergonzi, Skira, Milano 2017	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale						4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						54

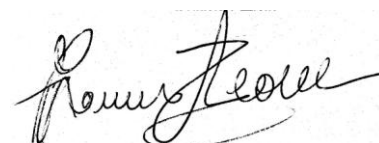


PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. LEONE

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale e di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione e del medesimo a lavori in collaborazione	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. E,) del comma 3 dell'art. 4 del DM 344 del 2011	TOTALE
<i>1. Metascritture. Luciano Caruso e Napoli 1963-1976</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>2. Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970</i>	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
<i>3. Nuovi paesaggi. L'autostrada e l'arte italiana (1961-1971), "Luk - Studi e attività della Fondazione Ragghianti"</i>	2	0,5	1	0,5	//	4
<i>4. «Progetti di archivio»: premesse e genesi del CID/Arti Visive di Prato tra gli anni Settanta e Ottanta, "Studi di Memofonte", n. 27, 2021</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>5. Per una visione sperimentale dell'arte. L'attività di Lara-Vinca Masini negli anni sessanta, "Studiolo", Dossier "Femme, art et Italie", n. 15</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
<i>6. Allestimenti "radicali" in spazi storici, Firenze 1980, "Ricerche di S/Confine" (Dossier n. 4, "Esposizioni")</i>	1,8	0,5	1	0,5	//	3,8
<i>7. Progetto, processo, variazione: arte programmata, cinetica e visuale nelle raccolte CSAC, in</i>	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2



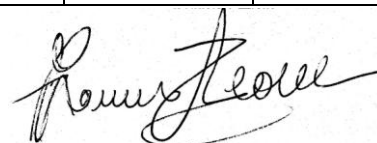
<i>Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni CSAC, Electa, Milano 2023</i>						
<i>8. Sconfinamenti: manifestazione e pratiche performative a Firenze nel 1980, in Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982, a cura di L. Conte, F. Gallo, Silvana, Cinisello Balsamo 2023</i>	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
<i>9. Beyond Disciplinary Boundaries: UFO and the Artistic Avant-gardes of the Sixties and Seventies, in UFO Unidentified Flying Object. UFO's Experiments between Political Activism and the Artistic Avant-garde, edited by B. Lampariello, A. Anselmo, B. Hamzeian, Actar, New York/Barcelona 2022</i>	2	0,5	1	0,5	//	4
<i>10. Olivetti and the International Labour Exhibition: the kinetic design of Franco Albini and Egidio Bonfante for Italia '61 in Turin, in Olivetti Identities. Spaces and languages 1933-1983, edited by D. Fornari, D. Turrini, Triest Verlag, Zurich 2022</i>	1,5	0,5	1	0,5	//	3,5
<i>11. Convergenze. Il design e le avanguardie artistiche milanesi degli anni cinquanta e sessanta / Convergences. Design and the artistic avant-gardes of Milan in the 1950s and 1960s, in Il design dei Castiglioni. Ricerca Sperimentazione Metodo / The Design of Castiglioni Brothers. Research Experimentation Method, a cura di D. Scodeller, Corraini, Mantova 2019</i>	1,5	0,5	1	0,5	//	3,5



12. Tra utopia e disincanto. Le mostre di Lara-Vinca Masini alla Biennale 1978, in Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, a cura di F. Fergonzi, Skira, Milano 2017	2	0,5	1	0,5	//	4
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale						4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						53

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. ZAMBIANCHI

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale e di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazioni e del medesimo a lavori in collaborazioni	Eventuali indicatori per i settori nei quali ne è consolidato l'uso a livello internazionale di cui alla lett. E,) del comma 3 dell'art. 4 del DM 344 del 2011	TOTALE
1. Metascritture. Luciano Caruso e Napoli 1963-1976	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
2. Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970	2,5	0,5	1,2	0,5	//	4,7
3. Nuovi paesaggi. L'autostrada e l'arte italiana (1961-1971), "Luk - Studi e attività della Fondazione Ragghianti"	1,8	0,5	1	0,5	//	3,8
4. «Progetti di archivio»: premesse e genesi del CID/Arti Visive di Prato tra gli anni Settanta e Ottanta, "Studi di Memofonte", n. 27, 2021	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2



5. <i>Per una visione sperimentale dell'arte. L'attività di Lara-Vinca Masini negli anni sessanta</i> , "Studiolo", Dossier "Femme, art et Italie", n. 15	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
6. <i>Allestimenti "radicali" in spazi storici, Firenze 1980</i> , "Ricerche di S/Confine" (Dossier n. 4, "Esposizioni")	2,5	0,5	1	0,5	//	4,5
7. <i>Progetto, processo, variazione: arte programmata, cinetica e visuale nelle raccolte CSAC</i> , in <i>Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni CSAC</i> , Electa, Milano 2023	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
8. <i>Sconfinamenti: manifestazione e pratiche performative a Firenze nel 1980</i> , in <i>Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982</i> , a cura di L. Conte, F. Gallo, Silvana, Cinisello Balsamo 2023	2	0,5	1,2	0,5	//	4,2
9. <i>Beyond Disciplinary Boundaries: UFO and the Artistic Avant-gardes of the Sixties and Seventies</i> , in <i>UFO Unidentified Flying Object. UFO's Experiments between Political Activism and the Artistic Avant-garde</i> , edited by B. Lampariello, A. Anselmo, B. Hamzeian, Actar, New York/Barcelona 2022	1,5	0,5	1,2	0,5	//	3,7
10. <i>Olivetti and the International Labour Exhibition: the kinetic design of Franco Albini and Egidio Bonfante for Italia '61 in Turin</i> , in <i>Olivetti Identities. Spaces and languages 1933-1983</i> , edited by D. Fornari, D. Turrini, Triest Verlag, Zurich 2022	1,8	0,5	1,2	0,5	//	4
11. <i>Convergenze. II</i>						

<i>design e le avanguardie artistiche milanesi degli anni cinquanta e sessanta / Convergences. Design and the artistic avant-gardes of Milan in the 1950s and 1960s, in Il design dei Castiglioni. Ricerca Sperimentazione Metodo / The Design of Castiglioni Brothers. Research Experimentation Method, a cura di D. Scodeller, Corraini, Mantova 2019</i>	1,8	0,5	1	0,5	//	3,8
<i>12. Tra utopia e disincanto. Le mostre di Lara-Vinca Masini alla Biennale 1978, in Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, a cura di F. Fergonzi, Skira, Milano 2017</i>	2	0,5	1	0,5	//	3,5
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale						4
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						53,5

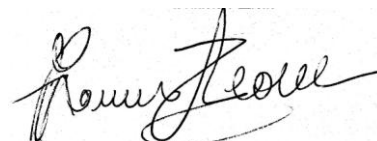
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA Attività di Ricerca e della Produzione Scientifica (MAX 60 punti)

(6 punti per attività di ricerca + 53 per pubblicazioni)
Totale punti 59

Compiti Organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca (massimo 10 punti)

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi a tale ambito

Compiti connessi Organizzativi all'attività didattica e di ricerca	Punteggi attribuiti dal prof. IAMURRI	Punteggi attribuiti dal prof. LEONE	Punteggi attribuiti dal prof. ZAMBIANCHI	TOTALE
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;	9	9	9	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	9	9	9	



PUNTEGGIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	MEDIO				9
---	--------------	--	--	--	----------

Punteggio totale conseguito (minimo 70/100 di cui almeno 30/100 nella valutazione dell'attività di ricerca)

(26 + 59 + 9 =) 94

Motivato giudizio individuale:

1. Giudizio espresso dalla Prof. Laura Iamurri

La candidata Alessandra Acocella dimostra di aver svolto con intensità e continuità l'attività didattica prevista, tenendo regolarmente insegnamenti e workshop per i corsi di laurea triennali e magistrali. L'impegno profuso nell'attività didattica, misurabile anche nel numero delle tesi di laurea triennale e magistrale seguite in qualità di relatrice, merita una valutazione ampiamente positiva, così come l'assunzione di incarichi di orientamento e tutorato. Allo stesso modo, gli incarichi di natura gestionale (partecipazione al Consiglio direttivo del CAPAS e al gruppo di riesame del Corso di laurea triennale in Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative) e la recente assunzione della funzione di Presidente Vicario dello stesso corso di laurea, dimostrano una maturità perfettamente coerente con il ruolo di professoressa di seconda fascia.

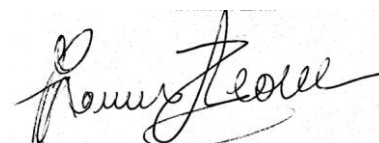
Le pubblicazioni presentate da Alessandra Acocella disegnano il profilo di una studiosa matura, autrice di testi divenuti in breve tempo punti di riferimento ineludibili della bibliografia scientifica sull'arte in Italia dal 1960 agli anni Ottanta, attraversando dunque decenni decisivi della storia recente. Vale sottolineare che questi testi sono caratterizzati da una rimarchevole apertura alle discipline affini dell'architettura e del design, e da una costante attenzione alla storia della critica. L'alto profilo scientifico della candidata è testimoniato, oltre che dalla collaborazione a numerose iniziative e gruppi di ricerca, anche dalla regolare attività di partecipazione a convegni nazionali e internazionali, e dalla organizzazione di alcuni di questi. Sul versante progettuale si segnala l'esito positivo della partecipazione al Bando di Ateneo per la Ricerca 2021 - Azione B), e il ruolo di Responsabile dell'unità locale nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (PI: C. Toschi, Università per Stranieri di Siena).

Il giudizio complessivo sull'attività svolta da Alessandra Acocella è estremamente positivo. La candidata dimostra di avere tutti i requisiti e le qualità per assumere il ruolo di professoressa associata presso l'Università di Parma.

2. Giudizio espresso dal Prof. Francesco Leone

L'attività didattica di Alessandra Acocella si segnala per un impegno costante e robusto, sia nella regolare conduzione di corsi e seminari per le lauree triennali e magistrali, sia nel numero delle tesi di laurea nei due livelli dell'insegnamento universitario, sia infine nelle funzioni di supporto quali orientamento e tutoraggio. La candidata ha dimostrato peraltro anche uno spiccato senso di responsabilità accademica assumendo, nel corso del triennio, incarichi di carattere gestionale di peso crescente.

Le pubblicazioni di Alessandra Acocella testimoniano di una attività di ricerca di alto livello, condotta con continuità e profondità su scala nazionale e internazionale. La produzione



scientifico mostra una metodologia sicura, con un significativo interesse verso discipline correlate come l'architettura e il design, considerate sempre in una chiave di proficua relazione con la storia dell'arte contemporanea. Ugualmente degna nota è la partecipazione e l'organizzazione a convegni nazionali e internazionali. A livello progettuale si segnalano l'esito positivo della partecipazione al Bando di Ateneo per la Ricerca 2021, e la qualifica di responsabile dell'unità locale nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy, 1945-2000*.

L'attività di didattica e di ricerca di Alessandra Acocella, insieme al suo profilo complessivo di studiosa, meritano un giudizio decisamente positivo. Si ritiene pertanto la candidata pienamente adeguata al ruolo di professoressa associata di storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Parma

3. Giudizio espresso dal Prof. Claudio Zambianchi

Alessandra Acocella si è distinta per una intensa e regolare attività didattica ai vari livelli e nelle varie forme (lezioni, esami, tesi, orientamento, tutoraggio) dell'insegnamento universitario. Ugualmente degno di nota appare il suo impegno negli incarichi di natura gestionale.

Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa di alto livello, con interessi diramati, esercitati su vari aspetti della storia dell'arte contemporanea, con una apertura disciplinare non comune. Le sue pubblicazioni riposano su una ricerca condotta su fonti inedite, raccolte in maniera accorta e filologicamente corretta, che dà alla sua produzione una notevole qualità di approfondimento e una altrettanto pregevole originalità. La partecipazione a convegni nazionali e internazionali testimonia del suo pieno inserimento nella comunità scientifica di riferimento. I riconoscimenti a livello di ateneo (Bando di Ateneo per la Ricerca 2021 – Azione B) e nazionale (Responsabile dell'unità locale nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy, 1945-2000*) attestano la qualità progettuale della sua ricerca.

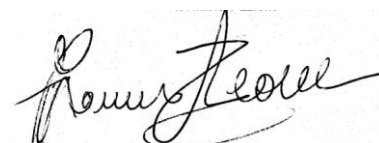
Il giudizio complessivo sull'attività di Alessandra Acocella non può che essere pienamente positivo. La candidata dimostra di possedere tutte le qualità e le competenze per assumere il ruolo di professoressa associata presso l'Università di Parma.

Motivato giudizio collegiale:

La Commissione all'unanimità esprime il seguente giudizio:

La candidata si è distinta per una intensa e regolare attività didattica, tenendo regolarmente insegnamenti e workshop per i corsi di laurea triennali e magistrali. L'impegno profuso, misurabile anche nel numero delle tesi di laurea triennale e magistrale seguite in qualità di relatrice, merita una valutazione ampiamente positiva, così come l'assunzione di incarichi di orientamento e tutorato. Gli incarichi di natura gestionale (partecipazione al Consiglio direttivo del CAPAS e al gruppo di riesame del Corso di laurea triennale in Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative) e la recente assunzione della funzione di Presidente Vicario dello stesso corso di laurea dimostrano uno spiccato senso di responsabilità accademica e una maturità perfettamente coerente con il ruolo di professoressa di seconda fascia.

Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa matura, con interessi diramati, esercitati su vari aspetti della storia dell'arte contemporanea, con una apertura disciplinare non comune. Le pubblicazioni presentate sono di alto livello; alcune di queste sono divenute in breve tempo punti di riferimento importanti all'interno della bibliografia scientifica sull'arte in Italia dal 1960 agli anni Ottanta. L'alto profilo scientifico della candidata è testimoniato, oltre che dalla collaborazione a numerose iniziative e gruppi di ricerca, anche dalla regolare attività di



partecipazione a convegni nazionali e internazionali, e dalla organizzazione di alcuni di questi. Sul versante progettuale si segnala l'esito positivo della partecipazione al Bando di Ateneo per la Ricerca 2021 – Azione B), e il ruolo di Responsabile dell'unità locale nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (PI: C. Toschi, Università per Stranieri di Siena).

La Commissione, valutata l'attività di didattica e di ricerca della candidata, insieme al profilo complessivo di studiosa, esprime un giudizio decisamente positivo, e ritiene pertanto Alessandra Acocella in possesso di tutte le qualità e le competenze necessarie per assumere il ruolo di professoressa associata di storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Parma.

La Commissione, dopo aver attribuito i punteggi in relazione alla attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, alla attività di ricerca scientifica e ai compiti organizzativi connessi alla attività didattica e di ricerca, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara che la medesima è valutata positivamente per ricoprire il posto di professoressa universitaria di ruolo di seconda fascia, presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea .

Il presente Verbale, redatto dal Segretario della Commissione, datato, sottoscritto e siglato in ogni foglio dal medesimo, unitamente alle dichiarazioni di adesione, corredate dai rispettivi documenti di identità, in corso di validità, dei Commissari che hanno partecipato alla stesura dello stesso, per via telematica, viene consegnato dal Presidente della Commissione, al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina – Responsabile dell'Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente – Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell'Università degli Studi di Parma, per gli adempimenti di competenza.

La riunione viene sciolta alle ore 17.45.

Data : 30 aprile 2024

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Claudio Zambianchi (Presidente) _____

Prof. Laura Iamurri (Componente) _____

Prof. Francesco Leone (Segretario)

