

Procedura valutativa indetta dall'Università degli Studi di Parma, con Decreto Rettorale rep. DRD n. 1547/2023 PROT. 0229617 del 30/08/2023, pubblicato sul sito web istituzionale di Ateneo in data 05/09/2023, per la chiamata della Prof.ssa Francesca BORTOLETTI, Ricercatore a tempo determinato, di cui all'art. 24, comma 3, lett. b), della Legge n. 240/2010, nel terzo anno del contratto triennale di lavoro subordinato, a tempo determinato, stipulato con la medesima Università ed in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ai sensi dell'art. 16 della Legge n. 240/2010, quale Professore Universitario di ruolo di Seconda Fascia, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audio Audiovisivi - settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello Spettacolo, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge n. 240/2010 e del vigente "Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia" di Ateneo.

**VERBALE
(riunione telematica)**

La Commissione di valutazione della suddetta procedura valutativa, composta dai seguenti professori:

Prof. Alberto BENTOGGIO Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia, presso l'Università degli Studi di Milano Settore concorsuale "10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audio Audiovisivi" Settore scientifico-disciplinare "ART/05 Discipline dello Spettacolo"

Prof.ssa Nicoletta GUIDOBALDI Professoressa Universitaria di ruolo di Prima Fascia presso l'Università degli Studi di Bologna Settore concorsuale "10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audio Audiovisivi" Settore scientifico-disciplinare "ART/07 Musicologia e Storia della Musica"

Prof. Piermario VESCOVO Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia, presso l'Università Ca' Foscari Venezia, Settore concorsuale "10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audio Audiovisivi" Settore scientifico-disciplinare "ART/05 Discipline dello Spettacolo"

si è riunita, per via telematica, il giorno 18 dicembre 2023, alle ore 16.00.

In apertura di seduta, ciascun Commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Ciascun Commissario, presa visione del bando nel quale è indicato il nominativo del candidato proposto dal Dipartimento, da sottoporre a valutazione, dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.4.2013, n. 62: "*Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165*" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con il candidato, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente, nella persona del Prof. Piermario Vescovo e del Segretario, nella persona del Prof. Alberto Bentoglio, attenendosi ai criteri di seguito specificati: per l'individuazione del Presidente, maggiore anzianità, ai fini giuridici, nel ruolo; per l'individuazione del Segretario: minore anzianità, ai fini giuridici, nel ruolo.

La Commissione prende visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura valutativa.

La Commissione prende atto di quanto previsto dall'art. 10 del vigente "*Regolamento per la disciplina delle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia*" dell'Università degli Studi di Parma:

1. *Dopo l'assegnazione deliberata dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'articolo 2 del presente regolamento, è avviata con Decreto Rettorale la procedura valutativa, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato del titolare del contratto di ricercatore a tempo determinato, di cui al comma 3, lettera b), dell'articolo 24, della legge n. 240/2010, che abbia conseguito l'abilitazione scientifica nazionale. Il Decreto Rettorale è pubblicato sul sito web e sull'Albo on-line di Ateneo.*
2. *La valutazione dell'attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché delle attività di ricerca svolte dal candidato, è effettuata da una Commissione nominata e disciplinata ai sensi dell'articolo 5 del presente regolamento, che conclude i propri lavori entro trenta giorni, decorrenti da quello successivo al Decreto Rettorale di nomina della stessa.*
3. *La valutazione avviene nel rispetto degli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale per la valutazione, nell'ambito dei criteri previsti dal D.M. MIUR 4 agosto 2011, n. 344.*
4. *Non possono partecipare coloro i quali abbiano un grado di parentela o affinità entro il quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che richiede l'assegnazione del posto e/o che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.*
5. *La valutazione si svolge durante il terzo anno di contratto stipulato ai sensi dell'articolo 24 comma 3 lettera b) della legge n. 240/2010. La richiesta del Consiglio di Dipartimento, di cui all'articolo 2, è effettuata nel terzo anno di contratto e comunque entro centottanta (180) giorni antecedenti la scadenza del medesimo contratto. Qualora il*

ricercatore non acquisisca l'abilitazione scientifica nazionale entro il citato termine di centottanta (180) giorni, la procedura potrà essere avviata successivamente al conseguimento della stessa, purché entro la naturale data di scadenza del contratto.

6. La Commissione dispone di un massimo di 100 punti per la valutazione, di cui 30 per la valutazione dell'attività didattica, 60 per la valutazione delle attività di ricerca e 10 per la valutazione dei compiti organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca. La valutazione si intende positiva se il ricercatore avrà conseguito un punteggio almeno pari alla metà del massimo attribuibile nella valutazione dell'attività di ricerca e una valutazione complessiva pari o superiore a 70/100.

7. Al termine della valutazione, la Commissione redige verbale recante una circostanziata motivazione che dovrà dare conto dell'iter logico che ha condotto alla valutazione conclusiva delle candidature al fine di fornire ogni elemento conoscitivo utile per la proposta di chiamata. Tale verbale viene tempestivamente trasmesso dal Presidente della Commissione al Responsabile del procedimento amministrativo.

8. Il Rettore approva la correttezza formale degli atti.

9. Gli atti della procedura, nonché il Decreto Rettorale di approvazione degli stessi, sono pubblicati sul sito web istituzionale dell'Ateneo. Il Decreto Rettorale di approvazione atti è altresì pubblicato sull'Albo on-line di Ateneo.

La Commissione richiama i seguenti "Criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei ricercatori titolari dei contratti.", previsti dal summenzionato D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, che dovranno essere utilizzati per la valutazione del candidato:

ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

1. numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
2. partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
3. quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;

ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica, sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

1. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
2. partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
3. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;

è prevista la valutazione delle pubblicazioni o dei testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché di saggi inseriti in opere collettanee e di articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali;

è prevista altresì la valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali;

la valutazione delle pubblicazioni scientifiche è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione procede quindi ad esaminare la documentazione che il candidato ha inviato, presso l'Università degli Studi di Parma, ai fini della formulazione del giudizio, nel rispetto dei summenzionati criteri generali di valutazione, fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011.

Candidata Francesca BORTOLETTI

Profilo curricolare: (descrivere qualifiche ricoperte e attività svolta dal candidato, così come indicata dal medesimo nel curriculum)

Dal 01/04/2021-presente Ricercatore TDb in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05- settore concorsuale 10/C1), presso l'Unità di Arte Musica e Spettacolo, Dipartimento DUSIC, Università degli Studi di Parma (Italia). Associate Faculty Member, Center for the Study in Premodern World, University of Minnesota (USA). 2019- 2021 Assistant Professor in History of the Arts and Humanities, Program in History of Medicine, University of Minnesota (USA) Affiliated Faculty Member 2del Centre for Early Modern History e il French and Italian Department, University of Minnesota, MN (USA). 2016-2019 Research Associate del Centre for Early Modern History, University of Minnesota, MN (USA). 2017-2018 Adjunct professor, College of Liberal Arts, History Department, Hamline University, MN (USA). 2015-2016 Adjunct professor, College of Liberal Arts, History Department, Hamline University, MN (USA). 2014-2015 Postdoctoral Research Fellow per l'European Research Council (ERC) project *Italian Voices*. PI: Prof. B. Richardson, Faculty of Arts, University of Leeds (UK). 2014 (Fall) Postdoctoral Research Fellow, presso l'Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, NYC (USA). 2012-2013 Collaborator-consultant, International NEH Project: *Medieval Global Studies*, directed by S. Noakes and G. Heng, University of Minnesota, (USA). 2011-2012 Research Associate, Institute for Advanced Studies, University of Minnesota (USA). 2010-2011 Lecturer Professor in Italian Studies, College of Liberal Arts, French and Italian Department, University of Minnesota, MN (USA). 2007-2011 Professore a contratto, Storia del teatro e dello spettacolo, corso di laurea triennale on-line in Operatore del turismo culturale, Università di Ferrara (Italia). 2005-2010 Incarico di insegnamento del seminario sulla performance nel periodo premoderno all'interno dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (Italia). 2006-2009 Assegno di Ricerca (Triennale), Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna (Italia). 2003 (fall) Fellow, Division European-Union funded project. CESR, Université de Tours (Francia). Ha partecipato inoltre a numerose attività di ricerca nazionali e internazionali, bandi competitivi e progetti di ricerca. In particolare, 2022-2023 Partecipazione come membro del progetto finanziato FIL [Bando d'Ateneo 2022- Azione A - UNIPR] e responsabile scientifico di un assegno di ricerca per il settore disciplinare LArt/05. PI: prof. P. Russo, titolo: *MUTHEA. Parma- capitale francese d'Italia: Musica, teatro e arti al tempo di DU Tillot (1749-1771). Un archivio digitale*. Progetto di ricerca in collaborazione con l'Archivio di Stato di Parma.

2022-2023 Partecipazione come membro del progetto presentato per il Bando Cultura 2023 Fondazione Cariparma, PI: Paolo Russo (UNIPR), *Reti della performance. Mappe, lettere, teatro della Parma borbonica attraverso le carte d'archivio*. Progetto di ricerca con Archivio di Stato di Parma.

2022-2023 Co-direzione della Fall School Internazionale *Memory and Performance II. Classical Reception in Performing Arts* (Parma 22-28 October 2023), finanziata dal BIP Erasmus 2023 e organizzata in collaborazione con il CESR-Université Rabelais de Tours; l'University of Groningen; l'Univerzita Palackého v Olomouci; l'Université Paris Sorbonne Nouvelle; l'Université Paris Nanterre; l'Université Paris 13 Nord. Paesi Extra EU: University College of London e New York University. Il progetto prevede un laboratorio teatrale diretto da Marco Martinelli; una dimostrazione spettacolo e due giorni di seminari e workshop internazionali + seminario online e produzione di un libro.

2022-2023 Partecipazione come membro del Progetto sotto revisione PRIN 2022 *Il teatro dei festival tra locale e globale: ripensare la scena in Italia tra gli anni '50 e gli anni '70*. Progetto di ricerca scientifica di interesse Nazionale - PI Donatella Orecchia (Roma Torvergata). Istituzioni Partner: Università di Roma Torvergata e Università di Parma.

2021-2022 Direzione del Progetto finanziato W.I.D.E Widening International Didactics and Education - Università di Parma in collaborazione con la University College of London e l'APGRD-Oxford University. Il progetto, in due tappe tra Parma e Londra, prevede un convegno internazionale su *Memory and Performance I. Classical Reception in Early Modern Festivals* e un Workshop teatrale diretto da Marco Martinelli (Teatro delle Albe).

2018-presente Direzione progetto *FRIDA. Festivals in Renaissance Italy: a Digital Atlas*, in collaborazione con Columbia University e il Density design research lab del Politecnico di Milano.

Ha partecipato a convegni, congressi, giornate di studio, cicli di conferenze, seminari di ricerca. Ha organizzato e coordinato convegni, giornate di studio, cicli di conferenze, seminari di ricerca, scuole internazionali.

Attività didattica

2023-2024 DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), Università di Parma Ricercatore RTDb in Discipline dello Spettacolo L/ART-05. Insegnamento di Arti Performative e Memoria Culturale (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo - I anno

Insegnamento di Il Teatro nella Storia (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo - II anno [modulo di insegnamento dell'esame integrato di Storia del teatro e dello Spettacolo]

Insegnamento di Studi Teatrali e Atlanti dello Spettacolo (6 CFU), 30 ore, corso di laurea magistrale in Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo

Didattica Internazionale

BIP ERASMUS - Fall School Internazionale-Parma 2023 - Coordinatrice e lecturer - *Memory and Performance II: Classical Reception in the Performing Arts* (3 CFU). Laboratorio teatrale con dimostrazione spettacolo, diretto dal regista Marco Martinelli, seminari online, laboratorio in archivio, laboratorio di danza, di traduzione per la scena e una tavola rotonda. Università partner: Université de Tours (FR); Université Paris Sorbonne Nouvelle (FR); Université Paris Nanterre (FR); Palacky University Olomuc (CZ); Rijksuniversiteit Groningen (NL); Université Sorbonne Paris Nord (FR); University College London (UK); New York University (USA). Condizioni di ammissione: studenti iscritti a corsi di studio di I, II e III ciclo.

2022-2023 DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), Università di Parma Ricercatore RTDb in Discipline dello Spettacolo L/ART-05.

Insegnamento di Arti Performative e Memoria Culturale (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo – I anno

Insegnamento di Il Teatro nella Storia (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo – II anno [modulo di insegnamento dell'esame integrato di Storia del teatro e dello Spettacolo]

Insegnamento di Studi Teatrali e Atlanti dello Spettacolo di (6 CFU), 30 ore, corso di laurea magistrale in Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo – II anno

Didattica internazionale W.I.D.E d'Ateneo 2022 - Tirocinio internazionale – Coordinatrice e Lecturer Memory and Performance I. Performing Aristophanes in Early Modern Translations. Laboratorio teatrale con dimostrazione spettacolo diretta dal regista Marco Martinelli, seminari e conferenze tra Parma (10-14 ottobre 2022) e Londra (20-24 febbraio 2023)

A partire dai progetti di ricerca e di didattica internazionale (W.I.D.E e BIP Erasmus) è ora in fase di elaborazione la proposta di un insegnamento internazionale per l'a.a 2024-2025.

2021-2022 DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), Università di Parma Ricercatore RTDb in Discipline dello Spettacolo L/ART-05. Insegnamento di Arti Performative e Memoria Culturale (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici, librari e dello spettacolo – I anno: Insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo – II anno: Insegnamento di Storia della messa in scena e della regia teatrale (6 CFU), 30 ore, corso di laurea magistrale in Storia e critica delle Arti e dello Spettacolo, II anno: Insegnamento di Culture sceniche e linguaggi della performance (con workshop) (6 + 3 cfu), 30 + 33 ore, corso di laurea triennale in Comunicazione e Media contemporanei per le Industrie Creative:

2020-2021 DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), Università di Parma Ricercatore RTDb in Discipline dello Spettacolo L/ART-05.

Insegnamento di Giornalismo e Critica Teatrale (6 cfu), 30 ore, corso di laurea triennale in Giornalismo, Cultura editoriale e Comunicazione Multimediale – I anno mutuabile

Insegnamento di Storia del teatro e dello Spettacolo (6 CFU), 30 ore, corso di laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo – II anno:

2021-2024 DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali), Università di Parma - Ricercatore RTDb in Discipline dello Spettacolo L/ART-05.

Link riassuntivo di tutti gli insegnamenti tenuti e/o programmati presso il DUSIC, UNIPR dal 2021 al 2024: 2019-2020; 2020-2021 UMN - University of Minnesota (USA) – Assistant Professor

Insegnamento di Early modern Culture, Medicine and Performing Arts. Corso di laurea triennale in History of Culture, Medicine, and Arts.

2015-2016; 2017-2018 Hamline University (USA) – Adjunct Professor

Insegnamento European History and Cultural Heritage. Corso di laurea triennale, College of Liberal Arts.

2012-2013 UMN - University of Minnesota, (USA) – Research Associate

Workshop on 'Digital History'. Corso intensivo Scuola di dottorato del Centre for Early Modern History.

2010-2011 UMN - University of Minnesota (USA) - Lecturer

Insegnamento di Renaissance Theater and Literature. Corso di laurea Triennale per il Programma di Italian Studies del College of Liberal Arts.

2007-2011 Università di Ferrara (Italia) – Docente a contratto Storia del teatro e dello spettacolo, corso di laurea triennale on-line in Operatore del turismo culturale.

2005-2010 Università di Bologna (Italia) Assegnista e Cultrice della materia Seminari sulla performance nel periodo premoderno all'interno dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, Dipartimento di Musica e Spettacolo, corso di laurea vecchio ordinamento.

Esami e tesi di laurea

Dal 2021 ad oggi, come Presidente di commissione dei predetti insegnamenti, ha svolto regolarmente gli esami di profitto.

Dal 2021 ad oggi è stato relatore di elaborati e tesi di laurea presso i Corsi di Studio triennali e magistrali.

Incarichi istituzionali

2023-presente Referente nella Commissione di Ricerca e Terza Missione per l'Unità di Arte, Musica e Spettacolo, DUSIC – Università di Parma (Italia).

2021-presente Responsabile della Commissione di Mobilità Internazionale per il settore Arti e Beni Culturali, DUSIC – Università di Parma (Italia).

2021- presente Co-fondatrice e membro del Centro Interuniversitario per la *Memoria delle Arti Performative*-MAP. Istituzioni Partner: Università di Roma Torvergata, Università di Genova e Università di Parma (Italia).

2021-presente Membro del Digital Humanities Lab - DUSIC - Università di Parma (Italia).

2019-presente Membro del Collegio di Dottorato del Center for Early Modern History, University of Minnesota (USA).

2019-presente Membro del Collegio di Dottorato del French and Italian Department, University of Minnesota (USA).

2021-2022 Membro del Laboratorio di Humanities and Neuroscience, diretto da Vittorio Gallese, Università di Parma e co-organizzatrice del webinar in *Embodiment, Performance, and Neuroscience*, Università di Parma (Italy).

2020-2021 Rappresentante nel Senato Accademico della Library Committee (SLC), University of Minnesota (USA).

2017-2018 Direttore Special Events in Arts and Science dell'Italian Cultural Center, Minneapolis and St. Paul (USA).

2007-2010 Assistente del Direttore del Programma di Dottorato in Studi Teatrali, DAMS, Università di Bologna (Italia).

La Commissione valutata l'attività didattica, l'attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, nel rispetto dei medesimi criteri fissati dal D.M. n. 344 del 4 agosto 2011, esprime il seguente punteggio:

**Attività Didattica
(massimo 30 punti)**Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività didattica

Attività Didattica	Punteggi attribuiti dal prof. Alberto BENTOGGIO	Punteggi attribuiti dal prof. Nicoletta GUIDOBALDI	Punteggi attribuiti dal prof. Piermario VESCOVO	TOTALE
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	10	10	10	30
partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;	10	10	10	30
quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;	9	9	9	27
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	29	29	29	87
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	29	29	29	29

Attività di ricerca e produzione scientifica (massimo 60 punti)Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi alla attività di ricerca

Attività di Ricerca	Punteggi attribuiti dal prof. Alberto BENTOGGIO	Punteggi attribuiti dal prof. Nicoletta GUIDOBALDI	Punteggi attribuiti dal prof. Piermario VESCOVO	TOTALE
partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8	8	8	24
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	1	1	1	3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	9	9	9	27
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	9	9	9	9

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Alberto BENTOGGIO

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione e con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	TOTALE
<i>I Mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro</i>	1	1	1	1	4
<i>Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento</i>	1	1	1	0,5	3,5
<i>CONCORDIAM PRINCIPUM. Triumphant entry of the Prince Philip II in Milan 1548-49</i>	1	1	1	1	4
<i>Emblemi e festa. Le giostre mediche tra fabule, forme e figure</i>	1	1	1	1	4
<i>Serafino Aquilano and the Mask of Poeta</i>	1	1	1	1	4
<i>L'Orlando Furioso nelle arti performative contemporanee</i>	1	1	1	1	4
<i>Il Paradiso di Leonardo Da Vinci. Politica, astrologia e teatro</i>	1	1	0,5	1	3,5
<i>Venezia, la 'festa mobile': per un Atlante in fieri</i>	0,5	1	0,5	1	3
<i>Theater and Myth of Arcadia</i>	1	1	1	1	4
<i>Arcadia, festa e performance alla corte dei Re d'Aragona (1442-1503)</i>	1	1	1	1	4
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10				
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48				

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Nicoletta GUIDOBALDI

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione e con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	TOTALE
<i>I Mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro</i>	1	1	1	1	4
<i>Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento</i>	1	1	1	0,5	3,5
<i>CONCORDIAM PRINCIPUM. Triumphant entry of the Prince Philip II in Milan 1548-49</i>	1	1	1	1	4
<i>Emblemi e festa. Le giostre mediche tra fabule, forme e figure</i>	1	1	1	1	4
<i>Serafino Aquilano and the Mask of Poeta</i>	1	1	1	1	4
<i>L'Orlando Furioso nelle arti performative contemporanee</i>	1	1	1	1	4
<i>Il Paradiso di Leonardo Da Vinci. Politica, astrologia e teatro</i>	1	1	0,5	1	3,5
<i>Venezia, la 'festa mobile': per un Atlante in fieri</i>	0,5	1	0,5	1	3
<i>Theater and Myth of Arcadia</i>	1	1	1	1	4
<i>Arcadia, festa e performance alla corte dei Re d'Aragona (1442-1503)</i>	1	1	1	1	4
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10				
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48				

PRODUZIONE SCIENTIFICA Valutazione del Prof. Piermario VESCOVO

PRODUZIONE SCIENTIFICA	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Congruenza di ciascuna pubblicazione e con il profilo di Professore universitario da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale, nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	TOTALE
<i>I Mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro</i>	1	1	1	1	4
<i>Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento</i>	1	1	1	0,5	3,5
<i>CONCORDIAM PRINCIPUM. Triumphant entry of the Prince Philip II in Milan 1548-49</i>	1	1	1	1	4
<i>Emblemi e festa. Le giostre mediche tra fabule, forme e figure</i>	1	1	1	1	4
<i>Serafino Aquilano and the Mask of Poeta</i>	1	1	1	1	4
<i>L'Orlando Furioso nelle arti performative contemporanee</i>	1	1	1	1	4
<i>Il Paradiso di Leonardo Da Vinci. Politica, astrologia e teatro</i>	1	1	0,5	1	3,5
<i>Venezia, la 'festa mobile': per un Atlante in fieri</i>	0,5	1	0,5	1	3
<i>Theater and Myth of Arcadia</i>	1	1	1	1	4
<i>Arcadia, festa e performance alla corte dei Re d'Aragona (1442-1503)</i>	1	1	1	1	4
Consistenza complessiva, della produzione scientifica, intensità e continuità temporale	10				
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48				

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA Attività di Ricerca e della Produzione Scientifica (MAX 60 punti)
PUNTEGGIO TOTALE: = 9 (Attività di ricerca) + 48 ([48 + 48 + 48 /3] (Pubblicazioni) = 57

Compiti Organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca (massimo 10 punti)

Attribuire il punteggio **dettagliatamente** sulla base dei criteri di cui al D.M. 344/2011 relativi a tale ambito

Compiti Organizzativi connessi all'attività didattica e di ricerca	Punteggi attribuiti dal prof. Alberto BENTOGGIO	Punteggi attribuiti dal prof. Nicoletta GUIDOBALDI	Punteggi attribuiti dal prof. Piermario VESCOVO	TOTALE
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;	10	10	10	30
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	10	10	10	30
PUNTEGGIO MEDIO ATTRIBUITO (SOMMARE IL PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLE COLONNE 1, 2, 3 E DIVIDERE PER 3)	10	10	10	10

Punteggio totale conseguito (minimo 70/100 di cui almeno 30/100 nella valutazione dell'attività di ricerca)

29 (Attività didattica) + 57 (Attività di ricerca e produzione scientifica) + 10 (Compiti organizzativi) = 96

Motivato giudizio individuale:

1. Giudizio espresso dal Prof. Alberto BENTOGGIO

La candidata presenta un profilo scientifico solido per continuità e ricchezza per l'intensità dell'attività didattica e per gli incarichi istituzionali ricoperti. Ha partecipato a molteplici progetti e gruppi di ricerca nazionali ed internazionali. Eccellente risulta essere anche la produzione scientifica, originale e pertinente nella sua solida continuità temporale.

2. Giudizio espresso dalla Prof.ssa Nicoletta GUIDOBALDI

La dott.ssa Francesca BORTOLETTI ha un curriculum e un profilo di studiosa, che discende sia dall'attività didattica sia da quella scientifica, di alto livello, rivelando estremo rigore metodologico, ricca produzione quanto a pubblicazioni ed eccellenti risultati quanto al coordinamento e alla partecipazione a gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale. La produzione scientifica globale consta di pubblicazioni edite con continuità e congruità al ssd L-ART/05.

3. Giudizio espresso dal Prof. Piermario VESCOVO

Il profilo scientifico e didattico della dott.ssa Francesca BORTOLETTI è molto positivo, considerando la continuità e l'ampiezza dell'attività didattica e di ricerca, nonché la partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali ed internazionali. Ottima anche la produzione scientifica, in termini qualitativi e quantitativi e di continuità temporale.

Motivato giudizio collegiale:

La Commissione all'unanimità esprime il seguente giudizio:

La candidata risulta corrispondere pienamente alle caratteristiche richieste nel bando. Il suo profilo sia didattico, sia scientifico è di ottimo rilievo, comprendendo un impegno didattico, una produzione scientifica e un'attività gestionale e di ricerca eccellenti per consistenza complessiva, intensità e continuità.

La Commissione, dopo aver attribuito i punteggi in relazione alla attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, alla attività di ricerca scientifica e ai compiti organizzativi connessi alla attività didattica e di ricerca, con deliberazione assunta all'unanimità, dichiara che il medesimo è valutato positivamente per ricoprire il posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia, presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audio Audiovisivi - settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello Spettacolo.

Il presente verbale, redatto dal Segretario della Commissione, datato, sottoscritto e siglato in ogni foglio dal medesimo, unitamente alle dichiarazioni di adesione, corredate dai rispettivi documenti di identità, in corso di validità, dei Commissari che hanno partecipato alla stesura dello stesso, per via telematica, viene inviato dal Presidente della

Commissione, al Responsabile del Procedimento Amministrativo: Dott.ssa Scapuzzi Marina – Responsabile dell’Unità Organizzativa (UO) Amministrazione Personale Docente – Area Dirigenziale Personale e Organizzazione dell’Università degli Studi di Parma, per gli adempimenti di competenza.

La riunione viene sciolta alle ore 16.30.

Luogo e data Milano 18 dicembre 2023

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione (inserire i nominativi dei Commissari – firma solo il Segretario, che sigla anche gli altri fogli)

Prof. Piermario VESCOVO

(Presidente) _____

Prof.ssa Nicoletta GUIDOBALDI

(Componente) _____

Prof. Alberto BENTOGGIO

(Segretario) _____

