

**PROCEDURA PER LA PROROGA DEL CONTRATTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ART. 24, COMMA 3, LETTERA A), DELLA LEGGE N. 240/2010, STIPULATO CON LA DOTT.SSA JENNIFER MALVEZZI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI, PER IL SETTORE CONCORSUALE SC 10/C1 "TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE".**

La Commissione di valutazione della procedura, di cui all'art. 2 del D.M. n. 242/2011 del 24.05.2011, per la proroga del contratto di Ricercatore a tempo determinato ex art. 24, comma 3, lett. a), della Legge n. 240/2010, stipulato con la Dott.ssa Jennifer MALVEZZI, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, per il Settore Concorsuale 10/C1 "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi", Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione", nominata con Decreto Rettorale n. 1763/2023 Prot. n. 254031 del 25.09.2023, i cui nominativi sono stati resi pubblici sul sito web istituzionale dell'Ateneo di Parma, così composta:

*Prof. Federico Zecca, Professore Associato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro*  
*Prof. ssa Giovanna Maina, Professore Associato presso l'Università degli Studi di Torino*  
*Prof. ssa Sara Martin, Professore Associato presso l'Università degli Studi di Parma*

si riunisce al completo, per via telematica, il giorno 10 ottobre 2023. alle ore 11, salvo eventuali ricusazioni che dovessero pervenire, per procedere alla valutazione dell'adeguatezza dell'attività di ricerca e di didattica svolta in relazione a quanto stabilito nel contratto che si intende prorogare.

In apertura di seduta, ciascun commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione, previste dagli artt. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.03.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Ciascun Commissario, presa visione del nominativo del Ricercatore da sottoporre a valutazione, dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.04.2013, n. 62: "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con il/la candidato/candidata, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

Si provvede quindi alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Federico Zecca e del Segretario nella persona del Prof. Sara Martin.

Il Presidente da lettura delle disposizioni di legge e delle relative norme che la Commissione è tenuta ad osservare nello svolgimento dei lavori.

Sulla base della documentazione pervenuta ai singoli Commissari, la valutazione si riferisce a:

Dottoressa Jennifer Malvezzi Presso l'Università degli Studi di Parma nel periodo dal 01.11.2020 al 31.10.2023.

La Commissione, dopo aver preso visione della relazione sull'attività del ricercatore, redatta, secondo quanto disposto dal D.M. 242 del 24.05.2011, dal Dipartimento al quale afferisce la candidata, (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma), dopo ampia e approfondita discussione e sulla base del confronto delle valutazioni singolarmente espresse da ciascun Commissario, valutato il profilo curricolare della candidata:

~~(riportare il profilo curricolare della candidata)~~

**Didattica:** Negli aa.aa. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 titolare dell'insegnamento di "Estetica dei Nuovi Media" (SSD L-ART 06) per il CdS triennale di Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative (L-20, 9CFU) e titolare dell'insegnamento di "Mezzi audiovisivi, Cinema e media e web" (SSD L-ART 06) per il Master di primo livello in Comunicazione digitale, mobile e social (3CFU). Dal aa.aa. 2022/2023, titolare dell'insegnamento di "Storia della radio e della televisione" (SSD L-ART 06) per il CdS triennale di "Beni artistici, librari e dello spettacolo" (L-1, 6CFU). Ha coordinato la Scuola di Alta Formazione in cinema documentario e sperimentale, è referente dei tirocini per il CdS triennale di Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative. Ha seguito diverse tesi di Laurea Triennale per le classi L-01 e L-20.

**Gruppi di ricerca:** ha partecipato PRIN2017/LINEA GIOVANI "Per una storia privata della critica cinematografica italiana"(PI: Michele Guerra, fino al 31/08/2022; Paolo Noto, dal 01/09/2022). È Responsabile di Unità dello stesso progetto dal 1/09/2023.

Ha co-curato (con Flora Pitrolo, Birkbeck University of London) la pubblicazione internazionale bilingue Taroni-Cividin *Performance, Video Expanded Cinema (1977- 1984)* edita da Silvana Editoriale. Il progetto del volume, proposto dall'Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale ha vinto un finanziamento nell'ambito della X° Edizione (2021) di Italian Council, un programma di finanziamento della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

**Pubblicazioni:** Ha pubblicato diversi articoli in riviste scientifiche e ha scritto saggi in volumi pubblicati da case editrici di prestigio, ha curato un volume (con Flora Pitrolo) *Taroni-Cividin Performance, Video, Expanded Cinema (1977-1984)* (Silvana Editore, 2023), un monografico in rivista accademica "Cinergie. Il cinema e le altre arti": *Repositioning Film Criticism. Critical Displacements Among the Film Critics from 1930 to 1970: Space, Connections, Movements* (con Paolo Noto e Andrea Mariani, 2023), e uno in rivista accademica "Cinema e Storia": "Media-Impresa. Discorsi e pratiche cinematografiche e mediali nella cultura industriale (con Simone Dotto, Diego Cavallotti, Luca Peretti, 2022). In lavorazione sono: la curatela del volume Internazionale *New Paths on Experimental Moving Image* (London: Palgrave Macmillan, con Rossella Catanese) e la monografia *Cinquant'anni di corrispondenza. Il cinema di Lorenzo Pellizzari* (Diabasis, con Marco Zilioli).

**Altro:** Durante il triennio ha portato avanti anche il progetto di ricerca "Art & Experimental Film", presso la Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia con sede a Bologna.

Il 09/06/2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/C1- teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

formula il seguente giudizio individuale:

#### **Giudizio Prof. Federico Zecca**

La dott.ssa Malvezzi nel triennio di contratto come ricercatore RTD-A ha assolto a tutti gli incarichi previsti sia in ambito didattico che all'interno della comunità universitaria. Ha portato avanti ricerche pertinenti ai suoi specifici temi e ha lavorato nell'ambito delle ricerche della sede, in particolar modo in quello legato alla storia della critica italiana, finanziato dal PRIN 2017 che terminerà nel 2024 e prevede una serie di output scientifici pianificati per il prossimo biennio in cui Malvezzi è pienamente coinvolta. Ha pubblicato diversi contributi in sedi prestigiose e partecipato a convegni nazionali e internazionali. Il giudizio è pertanto più che positivo e la proroga si manifesta necessaria per la conduzione delle ricerche e per la continuità negli incarichi didattici e istituzionali presso l'Università di Parma.

#### **Giudizio Prof. Giovanna Maina**

La dott.ssa Jennifer Malvezzi, durante il triennio del contratto come ricercatore a tempo determinato (tipo A), come si evince dalla documentazione, ha tenuto tutti gli insegnamenti previsti nel suo carico didattico oltre ad aver seguito un numero elevato di tesi nelle lauree triennali in cui sono previsti i suoi insegnamenti. È stata inoltre referente per i tirocini e coordinatrice per un biennio della Scuola di Alta Formazione in Cinema Documentario e Sperimentale organizzata dall'Università di Parma con la Cineteca di Bologna. Ha portato avanti le ricerche della sede finanziate dal PRIN 2017 (di cui è diventata responsabile di Unità dal 1.09.2022) che avrà i suoi output scientifici durante tutto il 2024. Ha inoltre lavorato nei suoi ambiti di ricerca (prevalentemente cinema sperimentale e cinema d'artista) pubblicando diversi contributi in riviste accademiche e saggi su volume. Sta lavorando a una monografia esito delle ricerche del PRIN 2017, in pubblicazione nel 2024. Il giudizio è pienamente positivo e si manifesta la necessità della proroga biennale del contratto al fine di portare avanti le numerose attività scientifiche intraprese nel precedente triennio.

#### **Giudizio Prof. Sara Martin**

La dott.ssa Jennifer Malvezzi nel triennio 2020-2023 del contratto RTD-A ha avuto numerosi incarichi didattici, nonché istituzionali (Gruppo del Riesame, responsabilità dei tirocini nel corso di Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative). Ha seguito un elevato numero di tesi triennali nell'ambito del suo settore scientifico disciplinare L-ART/06. Ha inoltre coordinato la Scuola di Alta Formazione in Cinema Documentario e Sperimentale (Università di Parma/Cineteca di Bologna) dove ha insegnato diversi moduli di "Found Footage Film". Ha partecipato al PRIN 2017 "*Per una storia privata della critica cinematografica italiana*" e dello stesso PRIN è diventata responsabile di Unità il 01.09.2022. All'interno delle ricerche finanziate dal PRIN ha pubblicato diversi saggi, partecipato a convegni di carattere internazionale e sta lavorando a una monografia che sarà edita per la casa editrice Diabasis nel 2024. Contemporaneamente ha condotto ricerche nel suo ambito specifico (cinema sperimentale) pubblicando saggi e articoli collocati in ambiti di riconosciuto prestigio. Il giudizio è ottimo e, alla luce del percorso di ricerca condotto dalla dottoressa Malvezzi si rende

necessaria la proroga del contratto al fine di portare a compimento ricerche e incarichi molto ben avviati e strutturati presso l'Università di Parma.

**ed il seguente giudizio collegiale:**

Alla luce dei positivi giudizi espressi da ciascuno dei singoli componenti della commissione e tenuto conto di tutte le attività di ricerca e didattica intraprese dalla dott.ssa Malvezzi presso l'Università di Parma, molte delle quali ancora in corso di svolgimento (PRIN 2017, monografia in pubblicazione con la casa editrice DIABASIS) come sottolineato dai singoli giudizi dei commissari, si propone all'unanimità la proroga biennale del contratto RTD-A per la dott.ssa Malvezzi.

Alle ore 12.30 la Commissione considera conclusi i lavori e dà mandato al Segretario verbalizzante di inoltrare il presente verbale, unitamente alle dichiarazioni di adesione dei restanti membri, acquisite dallo stesso, al Rettore dell'Università degli Studi di Parma (protocollo@unipr.it), affinché possa procedere, secondo le disposizioni ministeriali, ai successivi adempimenti.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

**LA COMMISSIONE:**

Prof.....Federico Zecca..... PRESIDENTE  
Prof.....Giovanna Maina..... COMPONENTE  
Prof.....Sara Martin..... SEGRETARIO

**PROCEDURA PER LA PROROGA DEL CONTRATTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ART. 24, COMMA 3, LETTERA A), DELLA LEGGE N. 240/2010, STIPULATO CON LA DOTT.SSA JENNIFER MALVEZZI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI, PER IL SETTORE CONCORSUALE SC 10/C1 "TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE".**

### **DICHIARAZIONE DI ADESIONE**

Il sottoscritto Federico Zecca, Professore Associato, per il Settore concorsuale 10-C1, Settore Scientifico-Disciplinare L-Art/06, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, in qualità di componente della Commissione di valutazione di cui all'oggetto

#### **DICHIARA**

- di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, per via telematica, in data 10.10.2023, per la stesura del Verbale in merito all'adeguatezza dell'attività di ricerca e didattica, svolta dalla Dott.ssa Jennifer MALVEZZI, nell'ambito del contratto per cui viene proposta la proroga ex art. 24, comma 3, lett. a) della legge 240/2010 e di condividere pienamente il contenuto.

Il sottoscritto allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Luogo e data 10.10.2023

Firma \_\_\_\_\_

**PROCEDURA PER LA PROROGA DEL CONTRATTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI CUI ALL'ART. 24, COMMA 3, LETTERA A), DELLA LEGGE N. 240/2010, STIPULATO CON LA DOTT.SSA JENNIFER MALVEZZI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI, PER IL SETTORE CONCORSUALE SC 10/C1 "TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 "CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE".**

### **DICHIARAZIONE DI ADESIONE**

La sottoscritta Giovanna Maina, Professore Associato, per il Settore concorsuale 10-C1, Settore Scientifico-Disciplinare L-Art/06, presso l'Università degli Studi di Torino, in qualità di componente della Commissione di valutazione di cui all'oggetto

#### **DICHIARA**

- di aver partecipato alla riunione della predetta Commissione svoltasi, per via telematica, in data 10.10.2023, per la stesura del Verbale in merito all'adeguatezza dell'attività di ricerca e didattica, svolta dalla Dott.ssa Jennifer MALVEZZI, nell'ambito del contratto per cui viene proposta la proroga ex art. 24, comma 3, lett. a) della legge 240/2010 e di condividere pienamente il contenuto.

La sottoscritta allega alla presente dichiarazione copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Luogo                    e                    data                                      10.10.2023                                      Firma

\_\_\_\_\_