

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA b), DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC (DISCIPLINE UMANISTICHE SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06, INDETTA CON D.R. N. 1112/2023 PROT. 156259 DEL 19.06.2023, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 49 DEL 30/06/2023

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione in oggetto, nominata con D.R. n. 1450/2023 PROT. 217508 del 03/08/2023 composta da:

Prof.ssa Mariapia Comand Prof.ssa Ordinaria dell'Università degli Studi di Udine
Prof. Roy Menarini Prof. Ordinario dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Prof.ssa Sara Martin Prof.ssa Associata dell'Università degli Studi di Parma

si riunisce al completo, per via telematica, su piattaforma Teams, il giorno 27.10.2023. alle ore 14.00, per la stesura della relazione finale.

La Commissione, sempre presente al completo, ha svolto i propri lavori con il seguente calendario:

il giorno 5.09.2023 alle ore 9.00	determinazione dei criteri di valutazione;
il giorno 9.10.2023 alle ore 15.00	valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum e della produzione scientifica dei candidati
il giorno 27.10.2023 alle ore 9.00	discussione dei titoli, della produzione scientifica e accertamento conoscenza della lingua inglese
il giorno 27.10.2023 alle ore 11.00	attribuzione punteggi ai titoli, al curriculum ed alla produzione scientifica
il giorno 27.10.2023 alle ore 14.00	stesura relazione finale

Nella prima riunione del 5.09.2023, ciascun Commissario ha preliminarmente dichiarato di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela, entro il quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione e che non sussistono le cause di astensione previste dagli art. 51 e 52 del c.p.c., nonché le situazioni previste dall'art. 35-bis del Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, così come introdotto dalla Legge 6.11.2012, n. 190.

Quindi la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente nella persona della Prof.ssa Mariapia Comand ed il Segretario nella persona della Prof.ssa Sara Martin.

A seguito della comunicazione della Presidente in merito agli adempimenti previsti dal bando della procedura pubblica di selezione, la Commissione ha quindi provveduto a predeterminare i criteri generali di valutazione dei candidati come di seguito indicati:

Valutazione dei titoli e del curriculum

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai Settori Concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori Concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai Settori Concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Settori Concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La Commissione, considerate le caratteristiche del settore concorsuale oggetto del bando, non terrà conto dei criteri previsti ai punti "d)", "g)", "j)".

Valutazione della produzione scientifica

La Commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, prenderà in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato, o dei titoli equipollenti, sarà presi in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La valutazione sarà effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il Settore Concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più Settori Scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Saranno valutati altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La Commissione ritenendo che nel settore scientifico disciplinare, relativo alla procedura, non esistano indici statistici affermati (numero totale delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili), decide di non ricorrere all'utilizzo degli stessi.

La verifica dell'adeguata conoscenza della lingua inglese richiesta nel bando, avverrà secondo il seguente criterio: traduzione di un breve testo.

In conformità a quanto previsto dall'art. 9 del bando, avvalendosi dei criteri ministeriali sopra indicati, attribuirà ai titoli e a ciascuna pubblicazione i seguenti punteggi:

- titoli e curriculum: fino ad un massimo di punti 40
- produzione scientifica: fino ad un massimo di punti 60

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	punti da 0 a 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	punti da 0 a 5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti da 0 a 5
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	punti 0

attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	punti da 0 a 5
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti da 0 a 10
titolarità di brevetti	punti 0
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti da 0 a 7
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti da 0 a 3
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	punti 0

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali prevedendo: per originalità: da 0 a 1 per congruenza da 0 a 1 per rilevanza da 0 a 1 per apporto individuale da 0 a 1	punti da 0 a 4 per ogni pubblicazione
Monografie per originalità: da 0 a 1 per congruenza da 0 a 1 per rilevanza da 0 a 1 per apporto individuale da 0 a 1	punti da 0 a 4 per ogni monografia
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	punti da 0 a 4
Saggi inseriti in opere collettanee	punti da 0 a 4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti da 0 a 12

In seguito la Commissione ha consegnato al Responsabile del procedimento concorsuale, Sig.ra Enrica Martini, il verbale n. 1 "Criteri di valutazione", per la pubblicizzazione sul sito di Ateneo, nella pagina riservata ai concorsi.

Nella seconda riunione del 9.10.2023, relativa alla valutazione preliminare dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, la Commissione ha preso visione dell'elenco di coloro che hanno prodotto istanza di partecipazione alla selezione, che sono risultati essere:

- 1336252
- 1283719

- 1329339
- 1328731
- 1334183
- 1331248
- 1336739
- 1337041
- 1307033
- 1338643
- 1313000

Ciascun Commissario ha, pertanto, dichiarato:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.04.2013, n. 62: "*Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165*" e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Commissione ha inoltre preso atto che, per la procedura di selezione devono essere prese in considerazione, esclusivamente, pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali e che la tesi di dottorato (o equipollente) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione ha pertanto effettuato la valutazione preliminare dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, in conformità ai criteri ed ai parametri determinati nella prima riunione, esprimendo i giudizi di cui all'allegato A.

Terminata la valutazione preliminare, sono stati ammessi alla discussione pubblica, con la Commissione, dei titoli e della produzione scientifica, in percentuale compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero dei candidati e comunque non inferiore a sei unità, n. 7 concorrenti avendo valutato due profili parimerito. I candidati ammessi sono risultati:

- 1) 1307033
- 2) 1313000
- 3) 1331248

- 4) 1328731
- 5) 1334183
- 6) 1329339
- 7) 1283719

Nella terza riunione, svoltasi in data 27.10.2023, la Commissione si è riunita per procedere alla discussione pubblica, da parte dei candidati, dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Si sono presentati a sostenere il colloquio i seguenti candidati:

- 1) 1283719
- 2) 1329339
- 3) 1331248
- 4) 1313000

Sono risultati assenti i seguenti candidati:

- 1) 1307033
- 2) 1328731
- 3) 1334183

I candidati 1307033, 1328731, 1334183 hanno comunicato mediante e-mail l'intenzione di non partecipare alla discussione pubblica.

Nella quarta riunione del 27.10.2023 La Commissione ha pertanto effettuato la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, presenti alla discussione con la stessa, in conformità ai criteri ed ai parametri determinati nella prima riunione, predisponendo per ognuno un prospetto in cui sono stati riportati i punteggi, attribuiti all'unanimità, ai titoli, a ciascuna pubblicazione presentata, nonché un giudizio relativo all'accertamento della lingua inglese. (allegati 1, 2, 3, 4)

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, all'unanimità, avendo il candidato riportato un punteggio complessivo almeno pari a 70 su 100, ha individuato 1313000 quale vincitore della presente selezione pubblica e, nel contempo, ha stilato, la sotto riportata graduatoria di merito:

- 1) 1313000
- 2) 1331248
- 3) 1283719
- 4) 1329339

Alle ore 14.45 la Commissione, terminati i lavori, toglie la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Mariapia Comand	PRESIDENTE
Prof. Roy Menarini	COMPONENTE
Prof.ssa Sara Martin	SEGRETARIO

ALLEGATO A

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA b), DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC (DISCIPLINE UMANISTICHE SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06, INDETTA CON D.R. N. 1112/2023 PROT. 156259 DEL 19.06.2023, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 49 DEL 30/06/2023

GIUDIZI ANALITICI FORMULATI SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Candidato/a: 1336739

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: PhD in Film and Media Studies presso Yale University, il/la candidato/a 1336739 ha proseguito il proprio percorso scientifico come Visiting Assistant Professor presso The Ohio State University (2018-2020), quindi grazie al programma WIRL-COFUND Fellow, Postdoctoral Fellowship, dell'Università di Warwick (2020-2021), e dal 2022 a oggi col British Academy Postdoctoral Fellow sempre a Warwick. Il curriculum vitae vanta anche i ruoli di caporedattore di "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari" (Rubbettino) e di redattore di «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media» (Il Mulino). Intensa la presenza come relatore a convegni nazionali e internazionali. Il candidato 1336739 si dimostra abbastanza attivo anche in qualità organizzatore di convegni, workshop e seminari, con circa una decina di iniziative nazionali e internazionali dal 2007. L'attività didattica si è svolta presso la John Cabot University (Summer 2016), presso Yale University tra il 2014 e il 2018, The Ohio State University (2018-2020), alla British School of Rome (2023) e Warwick (in corso).

Produzione scientifica: La tesi di dottorato (2018), dedicata a *Neocapitalist Realism: ENI's Industrial Films ni the Anticolonial Era*, identifica una delle linee di ricerca del candidato, ovvero il cinema industriale e sponsorizzato. A tale interesse scientifico, se ne sono aggiunti di altri (come si evince dall'elenco delle

pubblicazioni e dalle pubblicazioni presentate per la presente procedura), riguardanti il cinema e i media italiani, il cinema postcoloniale, terzomondismo, le pratiche culturali transnazionali, la storia culturale e intellettuale italiana, la cultura ebraica italiana. La monografia *Un dio nero un diavolo bianco. Storia di un film non fatto tra Algeria, Eni e Sartre*, pubblicata da Marsilio nel settembre 2023 (non ancora distribuita alla data di chiusura della domanda ma ammissibile poiché dotata di ISBN: 978-88-297-1645-6 e presentata in formato pdf per la presente procedura) incrocia alcune di queste direttrici. Una quindicina gli articoli in rivista, con una buona collocazione internazionale («The Italianist», «Journal of Italian Cinema & Media Studies») con presenza anche in riviste fasciate («L'avventura. International Journal of Italian Film and Media», «Comunicazioni Sociali»); una decina i saggi in volume, alcuni dei quali scritti con altri autori.

Studioso attivo in campo internazionale con un percorso e una produzione scientifici coerenti con il Settore Concorsuale, il candidato tuttavia ha ancora un notevole potenziale da esprimere e da certificare.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il candidato comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1307033

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Attualmente ricercatrice a tempo determinato Legge n. 240/10 tipo A presso l'Università di Sassari SSD: L-ART/06 (dal 2020), la candidata ha conseguito il Dottorato in Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università di Pisa nel 2014, con una tesi dal titolo *L'home movie d'artista. Pratiche cineamatoriali e sperimentazione negli anni Sessanta: l'esperienza romana*. L'attività scientifica in progetti di ricerca finanziati comprende la partecipazione dal 2020 al PRIN 2017 "DaMA - Drawing a Map of Italian Actresses in Writing", dal 2020 al progetto finanziato dalla regione Sardegna "Sperimentali. Le donne nel cinema e nel video di ricerca dalle origini al giorno d'oggi", dal 2019 la partecipazione al progetto "Memoryscapes, Il cinema privato online" sostenuto dalla regione Emilia-Romagna e dal MIC. Il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2022. Tra i riconoscimenti ottenuti per meriti scientifici figura nel 2022 il Premio Kinomata

per l'articolo *L'occhio che palpita. Monica Vitti e gli scritti sull'arte*, pubblicato sulla rivista «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti».

Le prime esperienze nella docenza accademica a contratto si svolgono nel 2020 all'Università di Sassari; nell'ultimo triennio il/la candidato/a ha tenuto tre contratti, oltre a uno in co-docenza. L'attività di disseminazione a convegni risulta più intensa a partire dal 2019 (con una decina di presenze in qualificati contesti convegnistici nazionali e internazionali).

Produzione scientifica: La produzione scientifica è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/06. Gli studi del/la candidato/a esplorano in particolare il cinema sperimentale e amatoriale (ambito in cui si colloca anche la collaborazione con Home Movies) e il ruolo e le esperienze delle donne in un'ottica women studies. Le due monografie - *Jonas Mekas: Cinema e vita*, ETS, Pisa, 2022 e *Corpi in rivolta: Maria Klonaris e Katerina Thomadaki tra cinema espanso e femminismo*, ETS, Pisa, 2020 – identificano gli interessi dominanti della studiosa. L'elenco delle pubblicazioni annovera una decina di contributi saggistici in volume, quasi una quindicina di articoli in riviste, di cui la maggior parte in riviste di fascia A («Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», «Imago. Studi di cinema e 2021 media», «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti»).

L'attività didattica è continuativa negli ultimi anni, l'attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali vivace, così come la partecipazione a convegni. Originale e consistente la produzione scientifica, congruente con il Settore Concorsuale, significativa la collocazione editoriale delle pubblicazioni.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i/le più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1338643

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Dottore di ricerca in Sociologia (titolo ottenuto nel 2000 all'Università degli Studi di Milano), attualmente assegnista di ricerca all'Università di Bologna per un progetto intitolato "Una nuova geografia del capitale sociale e culturale in Italia", il/la candidato/a svolge una intensa attività di ricerca in campo sociologico (articolata in esperienze didattiche, formazione alla ricerca, produzione scientifica, collaborazioni significativa per esempio con

l'Istituto Cattaneo di Bologna); il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto nel 2020 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1, Teatro, musica, cinema e media audiovisivi. Più di dieci le partecipazioni come convegnista nell'ultimo quinquennio, in ambito nazionale e internazionale, con relazioni sui temi più disparati riconducibili al settore concorsuale 10/C1 (cinema di genere, censura, il cinema di Lina Wertmüller, i rapporti tra letterati e cinema, il contributo di Dalton Trumbo, il cibo nel cinema di Fellini, John Fante ecc.).

Produzione scientifica: La produzione scientifica è assai nutrita, preminentemente nel campo della sociologia politica. Nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 vanno considerate: la monografia *Indro Montanelli e il cinema. Un contadino toscano candidato all'Oscar*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, e oltre venti tra contributi in volume e articoli in riviste («Cineforum», «Cabiria – Studi di cinema»), alcune non di settore tuttavia rilevanti («Italian studies»), alcune di fascia A («La Valle dell'Eden» «Comunicazioni sociali», «Cinergie», «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»). La disamina della produzione scientifica ha messo in evidenza una serie di temi preminenti come il cinema d'animazione e l'attività degli sceneggiatori (*Francesco Piccolo. Il contributo dello sceneggiatore*, in «Cineforum», LV, 2015, 1, n. 541, pp. 75- 84; *Sulle tracce di Elvis. Il segno degli sceneggiatori in Birdman*, in «Cineforum», LVI, 2016, 1, n. 551, pp. 61-67; *Dalton Trumbo e le ferite dell'America*, in «Cineforum», LVI, 2016, 9 (n. 559), pp. 64-71; *Marcello Marchesi, autore di sceneggiature*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», II, 2016, 2, pp. 231-254; *Irregolari «on the road»: le sceneggiature del milanese Umberto Simonetta*, in «Il Lettore di provincia», n. 154, 2020, pp. 27-44; *Una maniera di scribacchiare unidimensionale». Su John Fante sceneggiatore*, in «Strumenti critici», XXXVI, 2021, 3, pp. 497-519; *Prima di Amidei e Rossellini. Le versioni del Generale Della Rovere di "Studio One" e di Margherita Sarfatti*, in «Cabiria – Studi di cinema», LIII, 2023 n. 203-204, pp. 111-131).

Il/la candidato/a non risulta avere documentata attività di formazione alla ricerca nell'ambito dei Film e Media studies, né attività didattica continuativa nel SSD L-ART706, né risulta dal curriculum vitae attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali nel campo degli studi sul cinema e sui media; nell'ultimo lustro l'attività come relatore a convegni nazionali e internazionali è continuativa. La produzione scientifica, per la parte congruente con il Settore Concorsuale, è collocata in modo funzionale dal punto di vista editoriale.

Al termine

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1313000

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: conseguito il Dottorato di ricerca in Studi storico artistici e audiovisivi nel 2020 all'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo *Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia, 1948-1970: teorie, pratiche, contesti, figure*, il candidato è stato assegnista di ricerca presso lo stesso ateneo per il successivo triennio (2020, 2021, 2023), mentre dal 2022 a tutt'oggi riveste il ruolo di assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona. Il candidato ha partecipato al PRIN 2020 *CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia* (dal 2022 a oggi), al progetto di ricerca europeo HERA *Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E (2019-2022)* e a ulteriori progetti di ricerca dipartimentale (tra il 2019-21 *Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la Seconda guerra mondiale*; tra il 2017-19 *La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia, 1945- 1960*, entrambi all'Università di Udine. In virtù dei meriti scientifici gli sono stati attribuiti i premi: "PhD Award 2021" dall'Università degli Studi di Udine e il "Premio Davide Turconi 2020" per la miglior tesi di Dottorato di ricerca (assegnato dall'Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema). Più di trenta le relazioni a convegni tra il 2016 e il 2023, anche in sedi di prestigio internazionale (HoMER 2023; NECS 2023 e 2018, École Normale Supérieure Thinking Europe Visually 2022, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle 2018 ecc.), attestano l'ottimo inserimento nella comunità scientifica nazionale e internazionale. L'attività didattica lo/la vede attivo/a presso le Università Cattolica del sacro Cuore, Milano e di Udine (dal 2021 docente a contratto in modo continuativo) anche in contesti internazionali (è stato tra il 2019-22 docente al corso European Screen Studies per il master Euroculture). Il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2023.

Produzione scientifica: dal 2018 al 2023 risultano una ventina di saggi, contributi in volume e articoli in rivista, di cui un certo numero in riviste di fascia A («La Valle dell'Eden», «Immagine. Note di storia del cinema»), inoltre la monografia *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, ETS, Pisa 2022. Dall'analisi della produzione scientifica emerge il profilo coerente di uno/a studioso/a attento ai rapporti tra cinema, arti visive e storia dell'arte, alla rappresentazione mediatica del patrimonio artistico (*Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre*

1966, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020), interessato/a in particolare al cinema non fiction (per esempio in *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies*, con F. Pitassio, in A. Giaufret, L. Querciaroli Mincer, a cura di, *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Genova University Press, Genova 2021), documentario (a titolo esemplificativo: *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, in Robert B. Galin, a cura di, *Anaphora: Legacy and Memory, Interdisciplinary Discourses*, London 2021), al film industriale e alle avanguardie, temi indagati in prospettiva nazionale ed europea e in chiave interdisciplinare.

Lo/a studioso/a risulta avere documentata attività di formazione alla ricerca, attività didattica continuativa, ottima attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ottima presenza come relatore a convegni nazionali e internazionali, premi e riconoscimenti nazionali per l'attività di ricerca. Originale e solida la produzione scientifica.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1331248

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico, Filosofiche e Artistiche. È attualmente ricercatore a tempo determinato Legge n. 240/10 tipo A presso l'Università di Parma dove precedentemente è stato/a assegnista di ricerca nel 2020 e borsista tra il 2014 e il 2019. A partire dal 2015 ha preso parte a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale ed è responsabile di unità di un PRIN 2017 dal 1.09.2022 (subentrata a Michele Guerra, PI fino al 30/08/2022). Tra il 2016 e il 2022 ha partecipato a oltre una ventina di convegni in Italia, di carattere nazionale e internazionale. Ha svolto attività di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia e l'Università di Parma (insegnamento a contratto in laurea triennale di "Estetica dei media con workshop" nel 2020-21, nel 2021-22, nel 2022-23 e un contratto in laurea triennale di "Storia della radio e della televisione" nel 2022-23). Dichiara di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2023.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni sono coerenti con il Settore Scientifico Disciplinare e si concentrano prevalentemente nell'ambito della sperimentazione artistica italiana nel periodo '60 e '80 (tesi di dottorato dal titolo: *Expanded Cultures. Storie, critiche e pratiche del cinema espanso in Italia 1967-1981*) e nella storia della critica italiana, in relazione ai progetti ministeriali cui ha preso parte ("Verso 'il cinema di domani'. La critica cinematografica nelle riviste d'arte del secondo dopoguerra (1945-1955)" in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin; "Per un'educazione all'immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione", in *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin). Si segnala una monografia dal titolo *Remedi Action. Dieci anni di videoteatro italiano* (2015), diversi saggi in volumi pubblicati presso editori accreditati tra cui *The Last Possible Avant-garde. Time and Moving Image in Taroni-Cividin's Expanded Cinema* (2023); *La critica e la prima circolazione del New American Cinema in Italia. Nuove prospettive di lettura dalla corrispondenza privata* (2022) e diversi articoli in riviste scientifiche tra cui *Situazionismo, nuovi tecnoumanesimi, e medialità tra le pagine di 'Caleidoscopio' e 'Humus'*(2022); *Macchine per comunicare ai sensi. I sistemi di multiproiezione Implicor e Juke Box Olivetti tra Corporate Identity ed Expanded Cinema* (2019), *Eventi visivo-mentali. I palinsesti di Cioni Carpi* (2017).

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività di disseminazione scientifica la candidata dimostra un'adeguata continuità e un profilo scientifico riconoscibile.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1328731

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie Università IULM, Milano nel 2013. È attualmente ricercatrice a tempo determinato Ricercatrice RTD/A in Cinema, fotografia e televisione (L-Art/06) presso Università IULM di Milano dove precedentemente è stata assegnista di ricerca 2013-14 e 2015-2019. A partire dal 2015 ha preso parte a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale ed è responsabile di unità di un PRIN 2022 (linea giovani) dal luglio 2023 (oltre che

membro di unità nel PRIN 2020 e PRIN 2017). Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni ed è stata relattrice a oltre una ventina di rilevanti convegni nazionali e internazionali tra il 2013 e il 2023. È membro del Collegio del dottorato in *Visual and Media Studies* dell'Università IULM. Svolge attività di insegnamento presso IULM: dal 2022 è docente del corso *Culture del colore nel cinema e nei media* (poi *Il colore nei media*) della Laurea triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità, dal 2021 è docente del *Laboratorio di scrittura critica per il cinema e lo spettacolo* della Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media. Dal 2013 è membro degli editorial team di «Cinema & Cie» e di «Cinergie». Dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi in data 04/10/2022.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono tutti coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano sulla storia produttiva e istituzionale del cinema italiano e sul tema del colore nel cinema (tesi di dottorato dal titolo: «*È tanto più bello!*». *Il colore nel cinema amatoriale italiano: storia, discorsi, usi sociali*). Una monografia (*Una rivoluzione inavvertita. Dal bianco e nero al colore nello scenario mediale della modernità italiana*, Mimesis, Milano-Udine 2020), e alcune curatele corredano il CV. Tra esse ci sono anche numeri monografici di rivista come *Cinematic Continuities, Changes and Challenges in Europe: Reflections on Recent Shifts in European Cinema Cultures* (a cura di), numero monografico di «Cinéma&Cie – Film and Media Studies Journal», n. 41, Fall 2023 (con Daniel Biltereyst e Andrea Miconi) e *Cinema and Mid-Century Colour Culture* (a cura di), numero monografico di «Cinéma&Cie – Film and Media Studies Journal», n. 32, Spring 2019 (con Joshua Yumibe). Si annoverano anche dodici saggi in volume e altrettanti articoli in riviste scientifiche.

Sia per quanto riguarda il curriculum, titoli che per l'attività scientifica il/la candidato/a dimostra impegno continuativo e di possedere una personalità scientifica chiaramente delineata.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1334183

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a presenta un Dottorato di ricerca conseguito nell'anno 2015 presso l'Università IULM di Milano. Dal 2020 risulta assegnista di ricerca nell'ambito del PRIN 2017 *Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976)*. Vanta inoltre un coinvolgimento nel PRIN 2008 *Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano*. Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni ed è stata relatrice tra il 2014 e il 2023 a venticinque convegni nazionali e internazionali, alcuni di riferimento internazionale per il settore (NECS 2014, 2019, 2023, SCMS 2016). Ha svolto incarichi didattici all'Università La Sapienza (docente a contratto di Cinema e nuovi media - Videoediting per il Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media nel 2021/22 e nel 2022/23) e IULM (docente a contratto di Docente a contratto di Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media nel 2016/17 e nel 2019/2020). Dichiara di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2021.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano principalmente sulle forme della critica multimediale contemporanea e su elementi di storia del cinema (tesi di dottorato dal titolo: *Dal "testo introvabile" ai video essay: per una pratica della teoria*). Una monografia (*I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" ai video essay*, Mimesis, Milano-Udine 2017), e alcune curatele definiscono il percorso scientifico; la produzione scientifica annovera anche numeri monografici di rivista come *Speciale Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, «Cinergie» n. 13, giugno 2018 con Andrea Minuz. Vanno segnalati anche dodici saggi in volume e undici articoli in riviste scientifiche.

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività scientifica la candidata dimostra una buona continuità e un percorso scientifico chiaro e riconoscibile.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il candidato comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1329339

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca nel 2007 in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo all'Università degli Studi di Udine. È stato assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo e poi presso l'Università Ca' Foscari Venezia nell'ambito del PRIN MeC – *Meanings of Care: An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century*. Ha svolto tra 2016 e 2018 il Marie Curie Research Fellow in Italian Film Studies (Individual Fellowship) presso la University of Bristol. Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni (tra 2003 – 2018 Membro del comitato scientifico e organizzativo di FilmForum – Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) ed è stato relatore a oltre una quarantina di convegni nazionali e internazionali tra il 2003 e il 2023. Nel passato, tra il 2014 al 2020, è stato membro di redazione della rivista «L'avventura» e tra il 2013 e il 2019 membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies» (Routledge, New York-London); attualmente è responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures (Mimemis International). Ha avuto alcuni contratti di insegnamento (tra il 2007 e il 2009 docente a contratto di Elementi di giornalismo cinematografico e tra il 2013 e 2017 docente a contratto di Ricerca su fonti e archivi cinematografici, entrambi LM, Università degli Studi di Udine). Dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi in data 06/11/2018.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano sulla storia culturale del cinema italiano e sulla rappresentazione simbolica dell'erotismo. Una monografia (*Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013), e varie curatele corredano il CV. Tra esse ci sono anche numeri monografici di rivista e raccolte di Atti di convegno. Vanno annoverati inoltre una trentina saggi in volume e una ventina di articoli in riviste scientifiche tra il 1995 e il 2021.

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività scientifica il/la candidato/a dimostra continuità per la produzione scientifica fino al 2021 e un profilo molto riconoscibile su alcuni temi ricorrenti.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1283719

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo (titolo della tesi: *Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood* presso L'Università di Pisa e un Phd in Film Studies (titolo della tesi: *Film Music as Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films*) presso la University of Southampton. Ha inoltre un Master in Management per lo spettacolo presso l'Università Luigi Bocconi. È stato Visiting Scholar all'University of Wisconsin-Madison, Visiting Professor alla Utrecht University e ha avuto diverse docenze a contratto in Italia e all'estero. Non ha all'attivo attività di coordinamento o coinvolgimento in progetti di interesse nazionale o internazionale né contratti come assegnista di ricerca in Italia; ha un elevato profilo internazionale con partecipazione a convegni e congressi in maniera continuativa, un titolo di "Honorary Fellow in Film" (University of Southampton) ed è Affiliated Researcher all'IMS (Intermedial and Multimodal Studies) a Växjö (Svezia). Non dichiara direzione o attività scientifica in collane editoriali o riviste accademiche. Dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima e di Seconda Fascia nel 2023.

Produzione scientifica: il/la candidato ha una vasta produzione scientifica, pertinente al settore scientifico disciplinare. Il principale ambito di studi è identificabile nel rapporto tra musica e cinema come si evince dalle monografie pubblicate per assai prestigiose case editrici internazionali (*Jhon William's Film Music*, di cui è stata pubblicata una seconda edizione nel 2021). Presenta molti contributi in volumi collettanei di reputazione internazionale e negli ultimi anni si è dedicato a temi di ricerca più ampi rispetto a quella principale nell'ambito dei rapporti tra musica e cinema (per esempio si segnalano *Police Squad! The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television*, 2022, *The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour*), e un altrettanto numero cospicuo di pubblicazioni in riviste scientifiche (come «L'Avventura», 2022 e «Cinema & Cie» 2020).

Il/la candidato/a presenta interessi di ricerca circoscritti e definiti, continuità nella produzione accademica ed elevata attività internazionale.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1336252

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a presenta un Dottorato di ricerca conseguito nell'anno 2013 presso l'University Kings College London (titolo tesi: *The Retreat in Film*). Ha una borsa di dottorato individuale della Fondazione per la scienza e la tecnologia (Portogallo) presso King's College London. A livello didattico ha avuto diversi incarichi come Visiting Lecturer e Visiting Tutor dal 2016 e ad oggi è Lecturer in Film and Media Studies presso la British University in Egitto. Tra il 2009 e il 2023 presenta nove interventi a convegni internazionali. Dal curriculum si evince una certa discontinuità nella produzione scientifica negli ultimi anni.

Produzione scientifica: il/la candidato/a ha scritto una monografia dal titolo *Bion in Film Theory and Analysis: The Retreat in Film* con casa editrice di rilevanza internazionale (Routledge); ha prodotto saggi pubblicati in riviste scientifiche internazionali e in volumi collettanei tutti pertinenti con il settore scientifico disciplinare.

Il profilo è quello di un/a studioso/a con interessi scientifici e accademici definiti; ma con una produzione scientifica non sempre continua.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1337041

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: il/la candidato/a ha un Dottorato di ricerca in Generi Letterari presso il Dipartimento di Culture Comparete dell'Università di L'Aquila (tesi dal titolo *Opera in serie. Storia, forma ed estetica della serialità televisiva contemporanea*), un assegno di ricerca nella stessa università nel 2016-17 e uno in corso presso l'Università degli Studi Link Roma (all'interno del progetto "GEMINI – Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights" finanziato dall'Unione Europea - Programma CERV). È stato/a docente

a contratto di Televisione, serialità e media digitali presso l'Università di L'Aquila tra il 2016 e il 2017 ed è attualmente docente a contratto presso l'Università di Teramo. È nelle redazioni delle riviste «Series. International Journal of Tv Serial Narratives» e «Between». Ha partecipato tra il 2011 e il 2022 a una quindicina di convegni nazionali e internazionali. Non ha responsabilità in gruppi di ricerca di interesse scientifico nazionale o internazionale. Dichiara di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel 2018.

Produzione scientifica: Il/la candidato/a ha pubblicato una monografia dal titolo *Le serie TV* (Il Mulino). Presenta diversi capitoli in volumi in pubblicazioni collettanee editi da case editrici riconosciute a livello nazionale e internazionale e alcuni articoli in riviste scientifiche, tra cui *Teatro da salotto. Il single play britannico dalle origini alla scomparsa* («Cinergie»). *La serie classica: istituzioni televisive e forme narrative* e *Legge e giustizia in TV. Indagini e procedimento giudiziario in The Wire* («Between»). Tutte le pubblicazioni sono pertinenti con il settore scientifico disciplinare di appartenenza e l'ambito privilegiato di ricerca del/della candidato/a è quello dei Television studies.

Il percorso scientifico presenta una certa discontinuità, mentre è continuativa la produzione scientifica e l'attività redazionale in ambito sia scientifico che divulgativo.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO N. 1

Attribuzione punteggi ai titoli ed al curriculum, da parte dei Commissari all'unanimità, e valutazione conoscenza della lingua inglese

Candidato: 1283719

TITOLI E CURRICULUM (fino a un massimo di punti 40):

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	punti 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	punti 5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti 0
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	punti 0
attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	punti 2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti 3
titolarità di brevetti	punti 0
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti 7
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti 3
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	punti 0
Prova lingua inglese	ottima
Totale punteggio titoli e curriculum	25

PRODUZIONE SCIENTIFICA (fino a un massimo di punti 60)

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
<ul style="list-style-type: none">"A Matter of Form, Style and Monsters. A Comparative Analysis of <i>Reazione a catena</i> and <i>Friday the 13th</i>", <i>L'Avventura</i>, 6, 2020 per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1	4
<ul style="list-style-type: none">"From Separation to Integration. Strengths and	4

<p>Weaknesses of Sound Design Film Music", <i>Filigrane, Musique, Aesthetics, Sciencies, Societé</i>, 27, 2022</p> <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Ah Ah Ah moment: a Gestalt Perspective on Audiovisual Humour, Cinema&Cie</i>, 22, 2022 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	4
<ul style="list-style-type: none"> • "'Commutation Tricks' and 'Forced Marriages'. The manipulation of soundtrack as a Tool for Film/Music Analysis", <i>Cinergie. Il cinema e le altre arti</i>, 2018 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	4
Monografie	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style</i>. Madison: Università of Wisconsin Press, 2021. <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Film/Music Analysis. A Film Studies Approach</i>, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	4
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
Saggi inseriti in opere collettanee	
<ul style="list-style-type: none"> • "New Hollywood's 'Zani Godards': A 'Shirley' Serious Assessment of Zucker-Abrahms-Zucker", in N. Abrams, G. Frame (a cura di), <i>New Wave, New Hollywood:</i> 	4

<i>Gender, Reassessment, Recovery and Legacy</i> , Bloomsbury, 2021	
<ul style="list-style-type: none"> • "Police Squad! The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television", in S. Cardwell, L. Donaldson, J. Bignell (a cura di), <i>Moments in Television. Substance/Style</i>, Manchester University Press, 2022 	3
<ul style="list-style-type: none"> • "Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of 'Nosferatu'", in R. Barton, S. Trezise (a cura di), <i>Music and Sound in Silent Cinema. From the Nickelodeon to The Artist</i>, Routledge, 2018 	4
<ul style="list-style-type: none"> • "Dubbing as a Formal Intenference. Reflections and Examples", in D. Abend-David, (a cura di) <i>Media and Translation: An Interdisciplinary Approach</i>, Bloomsbury Academic, 2014 	4
<ul style="list-style-type: none"> • "The Final Girls (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions", in S. Holland, S. Gerrard, R. Shail (a cura di) <i>Gender and Contemporary Horror in Film</i>, Emerald Publishing 	3
<ul style="list-style-type: none"> • The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in Profondo Rosso, in G. Biancorosso, G. Calabretto (a cura di) <i>Scoring Italian Cinema Patterns of Collaboration</i>, Routledge 2023 	4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	10
Totale punteggio produzione scientifica	56

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

TITOLI E CURRICULUM	25
PRODUZIONE SCIENTIFICA	56
CONOSCENZA LINGUA (INGLESE)	Ottima
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	81

ALLEGATO N. 2

Attribuzione punteggi ai titoli ed al curriculum, da parte dei Commissari all'unanimità, e valutazione conoscenza della lingua inglese

Candidato codice identificativo: 1329339

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	punti 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	punti 5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti 5
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	punti 0
attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	punti 5
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti 6
titolarità di brevetti	punti 0
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti 7
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti 0
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	punti 0
Prova lingua inglese	buona
Totale punteggio titoli e curriculum	punti 33

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
<ul style="list-style-type: none">• "Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero, Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente, in" <i>L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i>, 4, 2018 per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1	Punti 4
<ul style="list-style-type: none">• "Se c'era Clark Gabel andavo a vederlo; se c'era John	Punti 2

<p>Wayne, andavo a vederlo' Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra", in <i>Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi</i>, 2, 2018</p> <p>per originalità: 0,5 per congruenza: 0,5 per rilevanza: 0,5 per apporto individuale: 0,5</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • "How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva", in <i>Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age</i>, 3, 2015 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • "Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia", in <i>Between</i>, 5, 2015 <p>per originalità: 1 per congruenza: 0,5 per rilevanza da: 0,5 per apporto individuale: 1</p>	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • "Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in <i>Abuna Messias</i> (1939) di Goffredo Alessandrini", in <i>Bianco e Nero</i>, 567, 2010 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • "Contemporary audiovisual pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style", in <i>Cinema & Cie: International Film Studies Journal</i>, n.12, 2009 (con Federico Zecca) <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 0,5 per apporto individuale: 0,5</p>	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • "Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s", in <i>Cinema & Cie:</i> 	Punti 4

<p><i>International Film Studies Journal</i>, 7, 2007</p> <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • "Il senso critico della Rivista del Cinematografo. Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)", in <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i>, 51, 2002 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
Monografie	
<ul style="list-style-type: none"> • Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea, (Mimesis, 2013) <p>per originalità: 1 per congruenza: 0,5 per rilevanza: 0,5 per apporto individuale: 1</p>	Punti 3
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
Saggi inseriti in opere collettanee	
<ul style="list-style-type: none"> • "Perché vi piacciono questi uomini? Moda e sessualità maschile nel cinema italiano degli anni Trenta", in Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i>, Meltemi 2021 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • "The paradox of the Visibile. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi", in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), <i>Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni</i>, Mimesis 2018 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • "Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale", in Alessandro Faccioli (a cura di), <i>Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi</i>, Marsilio 2010 	Punti 3
Consistenza complessiva della produzione scientifica	
	6
Totale punteggio produzione scientifica	
	47

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

TITOLI E CURRICULUM	33
PRODUZIONE SCIENTIFICA	47
CONOSCENZA LINGUA (INGLESE)	buona
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	80

ALLEGATO N. 3

Attribuzione punteggi ai titoli ed al curriculum, da parte dei Commissari all'unanimità, e valutazione conoscenza della lingua inglese

Candidato codice identificativo: 1331248

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	punti 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	punti 5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti 4
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	punti 0
attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	punti 3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti 9
titolarità di brevetti	punti 0
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti 7
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti 0
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	punti 0
Prova lingua inglese	Buona
Totale punteggio titoli e curriculum	Punti 33

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
<ul style="list-style-type: none">• "Situazionismo, nuovi tecnoumanesimi, e medialità tra le pagine di 'Caleidoscopio' e 'Humus'". <i>Cinema e Storia</i>, 11(1), 2022 per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1	Punti 4

<ul style="list-style-type: none"> • "The Disintegration of the City. Corrispondenze tra una lettera del Gruppo Archigram e i progetti audiovisivi di Ugo La Pietra", <i>Cinergie – Il Cinema e le altre Arti</i>, 15, 2019 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • "Macchine per comunicare ai sensi. I sistemi di multiproiezione Implicor e Juke Box Olivetti tra Corporate Identity ed Expanded Cinema", <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i>, 20, 2019. <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza da: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • "Eventi visivo-mentali. I palinsesti di Cioni Carpi". <i>Fata Morgana</i>, 31, 2017 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4
Monografie	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Remedi-Action. Dieci anni di videoteatro italiano</i>. Postmedia Books, 2015 <p>per originalità: 0,5 per congruenza: 1 per rilevanza: 0,5 per apporto individuale: 1</p>	Punti 3
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
<ul style="list-style-type: none"> • "Silent Invasion(s). Appunti per una riscrittura della storia del cinema d'artista a partire dall'archivio privato di Valentina Berardinone". In <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media</i>, a cura di Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani, Meltemi 2021 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • "Verso 'il cinema di domani'. La critica cinematografica nelle riviste d'arte del secondo dopoguerra (1945-1955)", In <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di</i> 	Punti 3

<i>cinema, tv e media dal dopoguerra al web</i> , a cura di Michele Guerra e Sara Martin, Diabasis 2019	
Saggi inseriti in opere collettanee	
<ul style="list-style-type: none"> • “The Last Possible Avant-garde. Time and Moving Image in Taroni-Cividin’s Expanded Cinema”. In <i>Taroni-Cividin Performance, Video, Expanded Cinema (1977-1984)</i>, a cura di Jennifer Malvezzi e Flora Pitrolo, Milano: Silvana Editoriale 2023 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • “La critica e la prima circolazione del New American Cinema in Italia. Nuove prospettive di lettura dalla corrispondenza privata”. In <i>Fate of a Format. Il passo ridotto nell’Italia del dopoguerra</i>, a cura di Andrea Mariani e Simona Schneider, Mimesis, 2022 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • “Critica”. In <i>Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi</i>, a cura di Fabio Andreazza, Carocci, 2022 (con Michele Guerra) 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • “La prima rassegna di cinema sperimentale di Piacenza. Un prototipo ricostruito attraverso la critica, la corrispondenza e i documenti d’archivio”. In Alessandra Acocella, Cristina Casero e Jennifer Malvezzi, <i>Art-Non-Art. Gli anni intorno al ‘68 a Piacenza</i>, Postmedia Books, 2022 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • Per un’educazione all’immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione”. In <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i>, a cura di Michele Guerra e Sara Martin, Il Mulino, 2020 	Punti 4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	8
Totale punteggio produzione scientifica	50

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

TITOLI E CURRICULUM	33
PRODUZIONE SCIENTIFICA	50
CONOSCENZA LINGUA (INGLESE)	buona
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	83

ALLEGATO N. 4

Attribuzione punteggi ai titoli ed al curriculum, da parte dei Commissari all'unanimità, e valutazione conoscenza della lingua inglese

Candidato codice identificativo: 1313000

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	Punti 5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	Punti 5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	Punti 3
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	Punti 0
attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	Punti 3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 6
titolarità di brevetti	Punti 0
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	Punti 7
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 2
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	Punti 0
Prova lingua inglese	ottima
Totale punteggio titoli e curriculum	Punti 31

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
<ul style="list-style-type: none"><i>Le città radiose. Company town d'Italia nei documentari del dopoguerra</i>, «Cinema e Storia», 2022 <p>per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1</p>	Punti 4

<ul style="list-style-type: none"> • <i>VISIONI D'ITALIA. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini, «La Valle dell'Eden » 2022.</i> per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tra la parafrasi poetica e l'esplorazione scientifica. I film sull'arte di Corrado Maltese, «Storia della critica d'Arte. Annuario della SISCA»,2021</i> per originalità: 1 per congruenza:1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966, «Immagine»2020.</i> per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra (con Giovanni Grasso), «Immagine» 2019</i> per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 0,5 per apporto individuale: 0,5 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali, «Piano b. Arti e culture visive», 2018.</i> per originalità: 1 per congruenza: 1 per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1 	Punti 4
Monografie	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970), ETS, Pisa 2022</i> per originalità: 1 per congruenza: 1 	Punti 4

per rilevanza: 1 per apporto individuale: 1	
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	Punti 0
Saggi inseriti in opere collettanee	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra</i>, (Pendragon, Bologna 2022) 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies</i> (con Francesco Pitassio (Genova University Press, Genova 2021). 	Punti 3
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries</i>, (Interdisciplinary Discourses, London 2021) 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchelli di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea</i> (Meltemi, Roma 2021) 	Punti 4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra</i>, (Roma TrE- Press, Roma 2019) 	Punti 3
Consistenza complessiva della produzione scientifica	Punti 12
Totale punteggio produzione scientifica	Punti 57

PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO

TITOLI E CURRICULUM	31
PRODUZIONE SCIENTIFICA	57
CONOSCENZA LINGUA (INGLESE)	ottima
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	88