

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA b), DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC (DISCIPLINE UMANISTICHE SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06, INDETTA CON D.R. N. 1112/2023 PROT. 156259 DEL 19.06.2023, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 49 DEL 30/06/2023

VERBALE N. 2
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum e della produzione scientifica dei candidati)

La Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione in oggetto, nominata con D.R. n. 1450/2023 PROT. 217508 del 03/08/2023 composta da:

Prof.ssa Mariapia Comand	Professoressa Ordinaria dell'Università degli Studi di Udine
Prof. Roy Menarini	Professore Ordinario dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Prof.ssa Sara Martin	Professoressa Associata dell'Università degli Studi di Parma

constatato che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri generali fissati nella precedente riunione, e che i candidati ammessi alla procedura sono in numero superiore a sei unità, il giorno 9 ottobre 2023. alle ore 15, in videoconferenza su piattaforma teams, si riunisce, per procedere alla valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum e della produzione scientifica dichiarati dai candidati.

La Commissione prende quindi visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione che viene sotto riportato con indicazione del solo codice identificativo assegnato ad ognuno in sede di presentazione dell'istanza di partecipazione:

- 1) 1336252
- 2) 1283719
- 3) 1329339
- 4) 1328731
- 5) 1334183
- 6) 1331248
- 7) 1336739
- 8) 1337041
- 9) 1307033
- 10) 1338643
- 11) 1313000

Ciascun Commissario dichiara:

- 1) di aver preso visione del D.P.R. 16.04.2013, n. 62: *“Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165”* e che non sussistono le condizioni previste dagli artt. 6 e 7 del medesimo D.P.R. n. 62/2013;
- 2) che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c. e di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il quarto grado incluso.

La Presidente ricorda che, ai sensi dell'art. 24, comma 2, lett. c) della Legge 240/2010, la Commissione dovrà procedere ad una valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e i parametri riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M 25.05.2011, n. 243 al fine dell'ammissione dei candidati comparativamente più meritevoli, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la Commissione dei titoli e della produzione scientifica.

La Commissione prende atto che, ai fini della presente selezione, devono essere prese in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale, con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali e che la tesi di dottorato (o equipollente) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione quindi provvede, per ciascun candidato, ad effettuare la valutazione preliminare. I giudizi espressi dalla Commissione sui singoli candidati sono allegati al presente verbale, quale parte integrante dello stesso: **Allegato A**.

Terminata la valutazione preliminare, vengono ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica i seguenti candidati, in percentuale compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità.

La commissione stabilisce di ammettere all'orale sette candidati poiché ha valutato due profili di candidato parimerito.

- 1) 1307033
- 2) 1313000
- 3) 1331248
- 4) 1328731
- 5) 1334183
- 6) 1329339
- 7) 1283719

La Commissione trasmette, infine, il presente verbale, unitamente all'elenco dei candidati ammessi a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica al Responsabile del procedimento concorsuale, al fine della sua pubblicazione sul sito istituzionale di Ateneo.

Alle ore 20.00 la Commissione terminati i lavori toglie la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Mariapia Comand PRESIDENTE

Prof. Roy Menarini COMPONENTE

Prof.ssa Sara Martin SEGRETARIO

ALLEGATO A

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA b), DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC (DISCIPLINE UMANISTICHE SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06, INDETTA CON D.R. N. 1112/2023 PROT. 156259 DEL 19.06.2023, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 49 DEL 30/06/2023

GIUDIZI ANALITICI FORMULATI SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Candidato/a: 1336739

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: PhD in Film and Media Studies presso Yale University, il/la candidato/a 1336739 ha proseguito il proprio percorso scientifico come Visiting Assistant Professor presso The Ohio State University (2018-2020), quindi grazie al programma WIRL-COFUND Fellow, Postdoctoral Fellowship, dell'Università di Warwick (2020-2021), e dal 2022 a oggi col British Academy Postdoctoral Fellow sempre a Warwick. Il curriculum vitae vanta anche i ruoli di caporedattore di "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari" (Rubbettino) e di redattore di «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media» (Il Mulino). Intensa la presenza come relatore a convegni nazionali e internazionali. Il candidato 1336739 si dimostra abbastanza attivo anche in qualità organizzatore di convegni, workshop e seminari, con circa una decina di iniziative nazionali e internazionali dal 2007. L'attività didattica si è svolta presso la John Cabot University (Summer 2016), presso Yale University tra il 2014 e il 2018, The Ohio State University (2018-2020), alla British School of Rome (2023) e Warwick (in corso).

Produzione scientifica: La tesi di dottorato (2018), dedicata a *Neocapitalist Realism: ENI's Industrial Films in the Anticolonial Era*, identifica una delle linee di ricerca del candidato, ovvero il cinema industriale e sponsorizzato. A tale interesse scientifico, se ne sono aggiunti di altri (come si evince dall'elenco delle pubblicazioni e dalle pubblicazioni presentate per la presente procedura), riguardanti il cinema e i media italiani, il cinema postcoloniale, terzomondismo, le pratiche culturali transnazionali, la storia culturale e intellettuale italiana, la cultura ebraica italiana. La monografia *Un dio nero un diavolo bianco. Storia di un film non fatto tra Algeria, Eni e Sartre*, pubblicata da Marsilio nel settembre 2023 (non ancora distribuita alla data di chiusura della domanda ma ammissibile poiché dotata di ISBN: 978-88-297-1645-6 e presentata in formato pdf per la presente procedura) incrocia alcune di queste direttrici. Una quindicina gli articoli in rivista, con una buona collocazione internazionale («The Italianist», «Journal of Italian Cinema & Media Studies») con presenza anche in riviste fasciate («L'avventura. International Journal of Italian Film and Media», «Comunicazioni Sociali»); una decina i saggi in volume, alcuni dei quali scritti con altri autori.

Studioso attivo in campo internazionale con un percorso e una produzione scientifici coerenti con il Settore Concorsuale, il candidato tuttavia ha ancora un notevole potenziale da esprimere e da certificare.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il candidato comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1307033

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Attualmente ricercatrice a tempo determinato Legge n. 240/10 tipo A presso l'Università di Sassari SSD: L-ART/06 (dal 2020), la candidata ha conseguito il Dottorato in Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università di Pisa nel 2014, con una tesi dal titolo *L'home movie d'artista. Pratiche cineamatoriali e sperimentazione negli anni Sessanta: l'esperienza romana*. L'attività scientifica in progetti di ricerca finanziati comprende la partecipazione dal 2020 al PRIN 2017 "DaMa – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing", dal 2020 al progetto finanziato dalla regione Sardegna "Sperimentali. Le donne nel cinema e nel video di ricerca dalle origini al giorno d'oggi", dal 2019 la partecipazione al progetto "Memoryscapes, Il cinema privato online" sostenuto dalla regione Emilia-Romagna e dal MIC. Il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2022. Tra i riconoscimenti ottenuti per meriti scientifici figura nel 2022 il Premio Kinomata per l'articolo *L'occhio che palpita. Monica Vitti e gli scritti sull'arte*, pubblicato sulla rivista «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti». Le prime esperienze nella docenza accademica a contratto si svolgono nel 2020 all'Università di Sassari; nell'ultimo triennio il/la candidato/a ha tenuto tre contratti, oltre a uno in co-docenza. L'attività di disseminazione a convegni risulta più intensa a partire dal 2019 (con una decina di presenze in qualificati contesti convegnistici nazionali e internazionali).

Produzione scientifica: La produzione scientifica è coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/06. Gli studi del/la candidato/a esplorano in particolare il cinema sperimentale e amatoriale (ambito in cui si colloca anche la collaborazione con Home Movies) e il ruolo e le esperienze delle donne in un'ottica women studies. Le due monografie - *Jonas Mekas: Cinema e vita*, ETS, Pisa, 2022 e *Corpi in rivolta: Maria Klonaris e Katerina Thomadaki tra cinema espanso e femminismo*, ETS, Pisa, 2020 – identificano gli interessi dominanti della studiosa. L'elenco delle pubblicazioni annovera una decina di contributi saggistici in volume, quasi una quindicina di articoli in riviste, di cui la maggior parte in riviste di fascia A («Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», «Imago. Studi di cinema e 2021 media», «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti»).

L'attività didattica è continuativa negli ultimi anni, l'attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali vivace, così come la partecipazione a convegni. Originale e consistente la produzione scientifica, congruente con il Settore Concorsuale, significativa la collocazione editoriale delle pubblicazioni.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i/le più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1338643

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Dottore di ricerca in Sociologia (titolo ottenuto nel 2000 all'Università degli Studi di Milano), attualmente assegnista di ricerca all'Università di Bologna per un progetto intitolato "Una nuova geografia del capitale sociale e culturale in Italia", il/la candidato/a svolge una intensa attività di ricerca in campo sociologico (articolata in esperienze didattiche, formazione alla ricerca, produzione scientifica, collaborazioni significativa per esempio con l'Istituto Cattaneo di Bologna); il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto nel 2020 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1, Teatro, musica, cinema e media audiovisivi. Più di dieci le partecipazioni come convegnista dal 2000 a oggi, in ambito nazionale e internazionale, con relazioni sui temi più disparati riconducibili al settore concorsuale 10/C1 (cinema di genere, censura, il cinema di Lina Wertmüller, i rapporti tra letterati e cinema, il contributo di Dalton Trumbo, il cibo nel cinema di Fellini, John Fante ecc.).

Produzione scientifica: La produzione scientifica è assai nutrita, preminentemente nel campo della sociologia politica. Nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 vanno considerate: la monografia *Indro Montanelli e il cinema. Un contadino toscano candidato all'Oscar*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, e oltre venti tra contributi in volume e articoli in riviste («Cineforum», «Cabiria – Studi di cinema»), alcune di fascia A («La Valle dell'Eden» «Comunicazioni sociali», «Cinergie», «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»). La disamina della produzione scientifica ha messo in evidenza una serie di temi preminenti come il cinema d'animazione e l'attività degli sceneggiatori (*Francesco Piccolo. Il contributo dello sceneggiatore*, in «Cineforum», LV, 2015, 1, n. 541, pp. 75- 84; *Sulle tracce di Elvis. Il segno degli sceneggiatori in Birdman*, in «Cineforum», LVI, 2016, 1, n. 551, pp. 61-67; *Dalton Trumbo e le ferite dell'America*, in «Cineforum», LVI, 2016, 9 (n. 559), pp. 64-71; *Marcello Marchesi, autore di sceneggiature*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», II, 2016, 2, pp. 231-254; *Irregolari «on the road»: le sceneggiature del milanese Umberto Simonetta*, in «Il Lettore di provincia», n. 154, 2020, pp. 27-44; *Una maniera di scribacchiare unidimensionale». Su John Fante sceneggiatore*, in «Strumenti critici», XXXVI, 2021, 3, pp. 497-519; *Prima di Amidei e Rossellini. Le versioni del Generale Della Rovere di "Studio One" e di Margherita Sarfatti*, in «Cabiria – Studi di cinema», LIII, 2023 n. 203-204, pp. 111-131).

Il/la candidato/a non risulta avere documentata attività di formazione alla ricerca nell'ambito dei Film e Media studies, né attività didattica continuativa nel SSD L-ART706, né risulta dal curriculum vitae attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali nel campo degli studi sul cinema e sui media; solo nell'ultimo lustro l'attività come relatore a convegni nazionali e internazionali è continuativa. La produzione scientifica, per la parte congruente con il Settore Concorsuale, è collocata in modo funzionale dal punto di vista editoriale.

Al termine

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1313000

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: conseguito il Dottorato di ricerca in Studi storico artistici e audiovisivi nel 2020 all'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo *Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia, 1948-1970: teorie, pratiche, contesti, figure*, il candidato è stato assegnista di ricerca presso lo stesso ateneo per il successivo triennio (2020, 2021, 2023), mentre dal 2022 a tutt'oggi riveste il ruolo di assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona. Il candidato ha partecipato al PRIN 2020 *CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia* (dal 2022 a oggi), al progetto di ricerca europeo HERA *Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E (2019-2022)* e a ulteriori progetti di ricerca dipartimentale (tra il 2019-21 *Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la Seconda guerra mondiale*; tra il 2017-19 *La ricostruzione industriosa. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia, 1945- 1960*, entrambi all'Università di Udine. In virtù dei meriti scientifici gli sono stati attribuiti i premi: "PhD Award 2021" dall'Università degli Studi di Udine e il "Premio Davide Turconi 2020" per la miglior tesi di Dottorato di ricerca (assegnato dall'Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema). Più di trenta le relazioni a convegni tra il 2016 e il 2023, anche in sedi di prestigio internazionale (HoMER 2023; NECS 2023 e 2018, École Normale Supérieure Thinking Europe Visually 2022, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle 2018 ecc.), attestano l'ottimo inserimento nella comunità scientifica nazionale e internazionale. L'attività didattica lo vede attivo presso le Università Cattolica del sacro Cuore, Milano e di Udine (dal 2021 docente a contratto in modo continuativo) anche in contesti internazionali (è stato tra il 2019-22 docente al corso European Screen Studies per il master Euroculture). Il/la candidato/a dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2023.

Produzione scientifica: dal 2018 al 2023 risultano una ventina di saggi, contributi in volume e articoli in rivista, di cui un certo numero in riviste di fascia A («La Valle dell'Eden», «Immagine. Note di storia del cinema»), inoltre la monografia *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, ETS, Pisa 2022. Dall'analisi della produzione scientifica emerge il profilo coerente di uno/a studioso/a attento ai rapporti tra cinema, arti visive e storia dell'arte, alla rappresentazione mediatica del patrimonio artistico (*Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020), interessato/a in particolare al cinema non fiction (per esempio: *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies*, con F. Pitassio, in A. Giaufret, L. Querciaroli Mincer, a cura di, *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Genova University Press, Genova 2021), documentario (a titolo esemplificativo: *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, in Robert B. Galin, a cura di, *Anaphora: Legacy and Memory, Interdisciplinary Discourses*, London 2021), al film industriale e alle avanguardie, temi indagati in prospettiva nazionale ed europea e in chiave interdisciplinare.

Lo/a studioso/a risulta avere documentata attività di formazione alla ricerca, attività didattica continuativa, ottima attività scientifica in gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ottima presenza come relatore a convegni nazionali e internazionali, premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca. Originale e solida la produzione scientifica.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1331248

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico, Filosofiche e Artistiche. È attualmente ricercatore a tempo determinato Legge n. 240/10 tipo A presso l'Università di Parma dove precedentemente è stato/a assegnista di ricerca nel 2020 e borsista tra il 2014 e il 2019. A partire dal 2015 ha preso parte a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale ed è responsabile di unità di un PRIN 2017 dal 1.09.2022 (subentrata a Michele Guerra, PI fino al 30/08/2022). Ha partecipato tra il 2016 e il 2022 a oltre una ventina di convegni in Italia, di carattere nazionale e internazionale. Ha svolto attività di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia e l'Università di Parma (insegnamento a contratto in laurea triennale di "Estetica dei media con workshop" nel 2020-21, nel 2021-22, nel 2022-23 e un contratto in laurea triennale di "Storia della radio e della televisione" nel 2022-23). Dichiaro di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2023.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni sono coerenti con il Settore Scientifico Disciplinare e si concentrano prevalentemente nell'ambito della sperimentazione artistica italiana nel periodo '60 e '80 (tesi di dottorato dal titolo: *Expanded Cultures. Storie, critiche e pratiche del cinema espanso in Italia 1967-1981*) e nella storia della critica italiana, in relazione ai progetti ministeriali cui ha preso parte ("Verso 'il cinema di domani'. La critica cinematografica nelle riviste d'arte del secondo dopoguerra (1945-1955)" in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin; "Per un'educazione all'immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione", in *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin). Si segnala una monografia dal titolo *Remedi Action. Dieci anni di videoteatro italiano* (2015), diversi saggi in volumi pubblicati presso editori accreditati tra cui *The Last Possible Avant-garde. Time and Moving Image in Taroni-Cividin's Expanded Cinema* (2023); *La critica e la prima circolazione del New American Cinema in Italia. Nuove prospettive di lettura dalla corrispondenza privata* (2022) e diversi articoli in riviste scientifiche tra cui *Situazionismo, nuovi tecnoumanesimi, e medialità tra le pagine di 'Caleidoscopio' e 'Humus'* (2022); *Macchine per comunicare ai sensi. I sistemi di multiproiezione Implicor e Juke Box Olivetti tra Corporate Identity ed Expanded Cinema* (2019), *Eventi visivo-mentali. I palinsesti di Cioni Carpi* (2017).

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività di disseminazione scientifica la candidata dimostra un'adeguata continuità e un profilo scientifico riconoscibile.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1328731

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Comunicazione e nuove tecnologie Università IULM, Milano nel 2013. È attualmente ricercatrice a tempo determinato Ricercatrice RTD/A in Cinema, fotografia e televisione (L-Art/06) presso Università IULM di Milano dove precedentemente è stata assegnista di ricerca 2013-14 e 2015-2019. A partire dal 2015 ha preso parte a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale ed è responsabile di unità di un PRIN 2022, linea giovani, dal luglio 2023 (oltre che membro di unità nel PRIN 2020 e PRIN 2017). Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni ed è stata relatrice a oltre una ventina di rilevanti convegni nazionali e internazionali tra il 2013 e il 2023. È membro del Collegio del dottorato in *Visual and Media Studies* dell'Università IULM. Svolge attività di insegnamento presso IULM: dal 2022 è docente del corso *Culture del colore nel cinema e nei media* (poi *Il colore nei media*) della Laurea triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità, dal 2021 è docente del *Laboratorio di scrittura critica per il cinema e lo spettacolo* della Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media. Dal 2013 è membro degli editorial team di «Cinema & Cie» e di «Cinergie». Dichiaro di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi in data 04/10/2022.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono tutti coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano sulla storia produttiva e istituzionale del cinema italiano e sul tema del colore nel cinema (tesi di dottorato dal titolo: «È tanto più bello!»). *Il colore nel cinema amatoriale italiano: storia, discorsi, usi sociali*). Una monografia (*Una rivoluzione inavvertita. Dal bianco e nero al colore nello scenario mediale della modernità italiana*, Mimesis, Milano-Udine 2020), e alcune curatele corredano il CV. Tra esse ci sono anche numeri monografici di rivista come *Cinematic Continuities, Changes and Challenges in Europe: Reflections on Recent Shifts in European Cinema Cultures* (a cura di), numero monografico di «Cinéma&Cie – Film and Media Studies Journal», n. 41, Fall 2023 (con Daniel Biltereyst e Andrea Miconi) e *Cinema and Mid-Century Colour Culture* (a cura di), numero monografico di «Cinéma&Cie – Film and Media Studies Journal», n. 32, Spring 2019 (con Joshua Yumibe). Si annoverano anche dodici saggi in volume e altrettanti articoli in riviste scientifiche.

Sia per quanto riguarda il curriculum, titoli che per l'attività scientifica il/la candidato/a dimostra impegno continuativo e di possedere una personalità scientifica chiaramente delineata.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1334183

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a presenta un Dottorato di ricerca conseguito nell'anno 2015 presso l'Università IULM di Milano. Dal 2020 risulta assegnista di ricerca nell'ambito del PRIN 2017 *Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976)*. Vanta inoltre un coinvolgimento nel PRIN 2008 *Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano*. Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni ed è stata relatrice tra il 2014 e il 2023 a venticinque convegni nazionali e internazionali, alcuni di riferimento internazionale per il settore (NECS 2014, 2019, 2023, SCMS 2016). Ha svolto incarichi didattici all'Università La Sapienza (docente a contratto di Cinema e nuovi media - Videoediting per il Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media nel 2021/22 e nel 2022/23) e IULM (docente a contratto di Docente a contratto di Laboratorio di scrittura critica per il cinema e per lo spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media nel 2016/17 e nel 2019/2020). Dichiaro di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi nel 2021.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano principalmente sulle forme della critica multimediale contemporanea e su elementi di storia del cinema (tesi di dottorato dal titolo: *Dal "testo introvabile" ai video essay: per una pratica della teoria*). Una monografia (*I film attraverso i film. Dal "testo introvabile" ai video essay*, Mimesis, Milano-Udine 2017), e alcune curatele definiscono il percorso scientifico; la produzione scientifica annovera anche numeri monografici di rivista come *Speciale Videographic Film Studies: Criticism, Analysis and Theory in the Age of Software Culture*, «Cinergie» n. 13, giugno 2018 con Andrea Minuz. Vanno segnalati anche dodici saggi in volume e undici articoli in riviste scientifiche.

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività scientifica la candidata dimostra una buona continuità e un percorso scientifico chiaro e riconoscibile.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il candidato comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1329339

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca nel 2007 in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo all'Università degli Studi di Udine. È stato assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo e poi presso l'Università Ca' Foscari Venezia nell'ambito del PRIN MeC – *Meanings of Care: An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century*. Ha svolto tra 2016 e 2018 il

Marie Curie Research Fellow in Italian Film Studies (Individual Fellowship) presso la University of Bristol. Ha partecipato come membro di comitati scientifico-organizzativi a vari convegni (tra 2003 – 2018 Membro del comitato scientifico e organizzativo di FilmForum – Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School) ed è stato relatore a oltre una quarantina di convegni nazionali e internazionali tra il 2003 e il 2023. Nel passato, tra il 2014 al 2020, è stato membro di redazione della rivista «L'avventura» e tra il 2013 e il 2019 membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies» (Routledge, New York-London); attualmente è responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures (Mimemis International). Ha avuto alcuni contratti di insegnamento (tra il 2007 e il 2009 docente a contratto di Elementi di giornalismo cinematografico e tra il 2013 e 2017 docente a contratto di Ricerca su fonti e archivi cinematografici, entrambi LM, Università degli Studi di Udine). Dichiaro di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi in data 06/11/2018.

Produzione scientifica: Le pubblicazioni e gli interventi a convegni nazionali e internazionali sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e si concentrano sulla storia culturale del cinema italiano e sulla rappresentazione simbolica dell'erotismo. Una monografia (*Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea*, Mimesis, Milano 2013), e varie curatele corredano il curriculum vitae. Tra esse ci sono anche numeri monografici di rivista e raccolte di Atti di convegno. Vanno annoverati inoltre una trentina saggi in volume e una ventina di articoli in riviste scientifiche tra il 1995 e il 2021.

Sia per quanto riguarda il curriculum che per l'attività scientifica il/la candidato/a dimostra continuità per la produzione scientifica fino al 2021 e un profilo molto riconoscibile su alcuni temi ricorrenti.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1283719

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: il/la candidato/a ha ottenuto un Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo (titolo della tesi: *Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood* presso L'Università di Pisa e un Phd in Film Studies (titolo della tesi: *Film Music as Film Device. A Neoformalist Approach to the Analysis of Music in Films*) presso la University of Southampton. Ha inoltre un Master in Management per lo spettacolo presso l'Università Luigi Bocconi. È stato Visiting Scholar all'University of Wisconsin-Madison, Visiting Professor alla Utrecht University e ha avuto diverse docenze a contratto in Italia e all'estero. Non ha all'attivo attività di coordinamento o coinvolgimento in progetti di interesse nazionale o internazionale né contratti come assegnista di ricerca in Italia; ha un elevato profilo internazionale con partecipazione a convegni e congressi in maniera continuativa, un titolo di "Honorary Fellow in Film" (University of Southampton) ed è Affiliated Researcher all'IMS (Intermedial and Multimodal Studies) a Växjö (Svezia). Non dichiara direzione o attività scientifica in collane editoriali o riviste accademiche.

Dichiara di aver ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima e di Seconda Fascia nel 2023.

Produzione scientifica: il/la candidato ha una vasta produzione scientifica, pertinente al settore scientifico disciplinare. Il principale ambito di studi è identificabile nel rapporto tra musica e cinema come si evince dalle monografie pubblicate per assai prestigiose case editrici internazionali (*Jhon William's Film Music*, di cui è stata pubblicata una seconda edizione nel 2021). Presenta molti contributi in volumi collettanei di reputazione internazionale e negli ultimi anni si è dedicato a temi di ricerca più ampi rispetto a quella principale nell'ambito dei rapporti tra musica e cinema (per esempio si segnalano *Police Squad! The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS the Substance of Traditional Television*, 2022, *The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour*), e un altrettanto numero cospicuo di pubblicazioni in riviste scientifiche (come «L'Avventura», 2022 e «Cinema & Cie» 2020).

Il/la candidato/a presenta interessi di ricerca circoscritti e definiti, continuità nella produzione accademica ed elevata attività internazionale.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto lo/a ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1336252

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: Il/la candidato/a presenta un Dottorato di ricerca conseguito nell'anno 2013 presso l'University Kings College London (titolo tesi: *The Retreat in Film*). Ha una borsa di dottorato individuale della Fondazione per la scienza e la tecnologia (Portogallo) presso King's College London. A livello didattico ha avuto diversi incarichi come Visiting Lecturer e Visiting Tutor dal 2016 e ad oggi è Lecturer in Film and Media Studies presso la British University in Egitto. Tra il 2009 e il 2023 presenta nove interventi a convegni internazionali. Dal curriculum si evince una certa discontinuità nella produzione scientifica negli ultimi anni.

Produzione scientifica: il/la candidato/a ha scritto una monografia dal titolo *Bion in Film Theory and Analysis: The Retreat in Film* con casa editrice di rilevanza internazionale (Routledge); ha prodotto saggi pubblicati in riviste scientifiche internazionali e in volumi collettanei tutti pertinenti con il settore scientifico disciplinare.

Il profilo è quello di un/a studioso/a con interessi scientifici e accademici definiti; ma con una produzione scientifica non sempre continua.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

Candidato/a: 1337041

La Commissione procede ad effettuare motivata valutazione, a cui seguirà valutazione comparativa, del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, debitamente documentati, esprimendo i seguenti giudizi in forma collegiale:

Curriculum e titoli: il/la candidato/a ha un Dottorato di ricerca in Generi Letterari presso il Dipartimento di Culture Comparete dell'Università degli Studi dell'Aquila (tesi dal titolo *Opera in serie. Storia, forma ed estetica della serialità televisiva contemporanea*), un assegno di ricerca nella stessa università nel 2016-17 e uno in corso presso l'Università degli Studi Link Roma (all'interno del progetto "GEMINI – Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights" finanziato dall'Unione Europea - Programma CERV). È stato/a docente a contratto di Televisione, serialità e media digitali presso l'Università dell'Aquila tra il 2016 e il 2017 ed è attualmente docente a contratto presso l'Università di Teramo. È nelle redazioni delle riviste «Series. International Journal of Tv Serial Narratives» e «Between». Ha partecipato tra il 2011 e il 2022 a una quindicina di convegni nazionali e internazionali. Non ha responsabilità in gruppi di ricerca di interesse scientifico nazionale o internazionale. Dichiaro di aver conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia nel 2018.

Produzione scientifica: Il/la candidato/a ha pubblicato una monografia dal titolo *Le serie TV* (Il Mulino). Presenta diversi capitoli in volumi in pubblicazioni collettanee editi da case editrici riconosciute a livello nazionale e internazionale e alcuni articoli in riviste scientifiche, tra cui *Teatro da salotto. Il single play britannico dalle origini alla scomparsa* («Cinergie»). *La serie classica: istituzioni televisive e forme narrative* e *Legge e giustizia in TV. Indagini e procedimento giudiziario in The Wire* («Between»). Tutte le pubblicazioni sono pertinenti con il settore scientifico disciplinare di appartenenza e l'ambito privilegiato di ricerca del/della candidato/a è quello dei Television studies.

Il percorso scientifico presenta una certa discontinuità, mentre è continuativa la produzione scientifica e l'attività redazionale in ambito sia scientifico che divulgativo.

Al termine:

Per quanto sopra descritto la Commissione non ritiene il/la candidato/a comparativamente tra i più meritevoli e pertanto non lo/la ammette a sostenere la discussione dei titoli e della produzione scientifica.

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI, AI SENSI DELL'ART 24, COMMA 3, LETTERA b), DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 E S.M.I., PRESSO IL DIPARTIMENTO DUSIC (DISCIPLINE UMANISTICHE SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1, PROFILO: SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06, INDETTA CON D.R. N. 1112/2023 PROT. 156259 DEL 19.06.2023, IL CUI AVVISO DI BANDO È STATO PUBBLICATO NELLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 49 DEL 30/06/2023

ELENCO DEI CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE PUBBLICA DEI TITOLI E DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- 1) 1307033
- 2) 1313000
- 3) 1331248
- 4) 1328731
- 5) 1334183
- 6) 1329339
- 7) 1283719

Data 9.10. 2023

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Mariapia Comand PRESIDENTE

Prof. Roy Menarini COMPONENTE

Prof.ssa Sara Martin SEGRETARIO