



SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE

CICLO	XXXVIII
COORDINATORE	Prof. Italo TESTA email: italo.testa@unipr.it Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
DURATA	3 anni
DATA DI INIZIO DEL CORSO	01/11/2022

TEMATICHE DI RICERCA (il candidato deve **obbligatoriamente** indicare una tematica di ricerca nel modulo ALLEGATO A di cui presenta il relativo PROGETTO DI RICERCA)

- Filologia greca e latina
- Filosofia
- Italianistica e filologia romanza
- Lingue e letterature straniere
- Storia
- Storia dell'arte e dello spettacolo

OBIETTIVI FORMATIVI

- Per la tematica di **Filologia greca e latina** saranno approfondite le conoscenze e le competenze dei dottorandi in merito alle scienze dell'antichità, con particolare riferimento alla linguistica, agli studi filologico-letterari, all'archeologia, alla papirologia, allo sviluppo in età medievale e umanistica della tradizione greco-latina. I dottorandi saranno condotti a realizzare un'edizione critica, un commento o un saggio, concernenti testi in lingua greca o latina, oppure l'edizione di fonti o contesti archeologici, secondo l'arco temporale completo della loro tradizione e della loro continuità di vita
- Per la tematica di **Filosofia** saranno approfondite le capacità critiche e logico-argomentative dei dottorandi così come le loro conoscenze di storia della filosofia. I dottorandi saranno messi in grado di svolgere un'originale ricerca – che richiede capacità di analisi concettuale, di argomentazione, di documentazione storica e filologica – nei campi della filosofia teoretica, della filosofia del linguaggio, dell'estetica, della storia della filosofia medievale, moderna e contemporanea.
- La tematica di **Italianistica e Filologia romanza** si propone di formare ricercatori attrezzati tanto sul piano linguistico e filologico quanto sul piano della teoria letteraria; essi saranno in grado di produrre edizioni critiche e commentate di testi nel settore romanzo o in quello della letteratura italiana e di condurre analisi innovative di tipo storico-letterario o tematico in vari ambiti cronologici.
- La tematica di **Lingue e Letterature Straniere** si incentra sullo studio delle lingue e letterature straniere di area europea (inglese, francese, tedesca, spagnola, russa) nonché, dove pertinente, delle loro manifestazioni in ambito postcoloniale. Al suo interno, si promuovono percorsi di ricerca originali e innovativi, fondati sui più recenti orientamenti teorico-metodologici e pertinenti alle discipline della linguistica (traduzione, analisi del discorso, studio dei *corpora*, lessicografia) e all'analisi storico-critica della letteratura e della cultura tra la prima età moderna e la contemporaneità.
- La tematica di **Storia** si propone di formare giovani studiosi nel campo delle scienze storiche attraverso l'acquisizione delle competenze, metodologie e capacità critiche necessarie per la ricerca storica, dall'antichità classica all'età contemporanea. I dottorandi saranno seguiti nella realizzazione di progetti di ricerca originali e innovativi, centrati su diversi tipi di fonti a partire da problemi di grande portata nelle diverse prospettive della storia politica e religiosa, della storia delle idee e dell'analisi sociale ed economica.
- Per la tematica di **Storia dell'arte e dello spettacolo** l'obiettivo è quello di fornire gli strumenti metodologici e critici per potere affrontare una ricerca di storia dell'arte medievale, oppure di arte moderna, oppure di arte contemporanea,






storia della critica e museologia, ma anche nei settori di storia del teatro e di storia del cinema. I dottorandi dovranno acquisire la capacità di ripercorrere consapevolmente il dibattito critico, di sapere leggere le diverse fonti a disposizione e soprattutto dovranno essere in grado di applicare gli strumenti filologici di lettura delle immagini.

TITOLO DI STUDIO RICHIESTO

Possono partecipare alla selezione, senza limitazioni di età e di cittadinanza, i candidati in possesso di almeno uno dei seguenti titoli accademici:

- Laurea magistrale o specialistica;
- Laurea dell'ordinamento previgente (vecchio ordinamento);
- Titolo accademico analogo conseguito all'estero, riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello, ai soli fini della partecipazione al concorso per l'ammissione al dottorato.

Possono presentare domanda di ammissione alla selezione anche i laureandi, con l'obbligo di conseguire il titolo entro il termine fissato per l'immatricolazione ovvero entro il 24.10.2022.

POSTI A CONCORSO	13	Con Borsa di studio	13
Posti con Borsa di Studio			
N°	Fondi	Ambito di ricerca (eventuale)	
5	Università degli Studi di Parma (Fondi MUR)	---	
1	Cofinanziata dalla Fondazione Cariparma	---	
Posti con Borsa di Studio a TEMA VINCOLATO (art. 11 del Bando)			
In sede di Prova Orale i candidati potranno manifestare e/o confermare alla Commissione esaminatrice il proprio interesse all'assegnazione di una o più borse di studio a tema vincolato. La Commissione esprimerà un giudizio di idoneità ai fini dell'assegnazione delle borse a tema vincolato, in considerazione delle competenze, esperienze ed attitudini specifiche dei candidati.			
N°	Descrizione	TEMA DI RICERCA VINCOLATO	
3	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 351/2022 art. 8 “Pubblica Amministrazione”)</p>   	<ul style="list-style-type: none">• Museologia e storia del collezionismo: sviluppo e implementazione di una piattaforma digitale per la dematerializzazione del catalogo scientifico delle <i>Gallerie Estensi</i>, con particolare riferimento alla catalogazione digitale applicata alla storia delle collezioni.• Archivistica, bibliografia e biblioteconomia: sviluppo e implementazione di una piattaforma digitale funzionale alla dematerializzazione del catalogo scientifico delle <i>Gallerie Estensi</i> sia sul versante della comunicazione (front-end Web), sia su quello dell'amministrazione interna.• Archivistica, bibliografia e biblioteconomia: individuazione e sviluppo di soluzioni idonee per la digitalizzazione e metadattazione di documenti d'archivio di epoca farnesiana e borbonica conservati presso l'<i>Archivio di Stato di Parma</i>.	



2	<p>Finanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 1 (D.M. 351/2022 art. 9 “Patrimonio Culturale”)</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p> <p> Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p></p>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Per un nuovo modello estetico-pratico di paesaggio montano, tra natura e cultura:</u> il progetto prevede una borsa di dottorato finalizzata di indagare esperienze estetiche e pratiche di attraversamento del paesaggio montano appenninico come patrimonio culturale materiale e immateriale da valorizzare in senso eco-sostenibile. Il progetto si muove all'interno di coordinate estetico-filosofiche di tipo neo-fenomenologico e neo-materialistico con aperture ad altre prospettive disciplinari. Il progetto si propone inoltre di analizzare casi di studio in stretta collaborazione con il CAI con particolare riferimento all'APE.• <u>Parma crocevia europeo: il Festival Internazionale del Teatro universitario (FITU, 1953-1975). Per una ricognizione archivistica e ricostruzione storica di un patrimonio culturale dell'Università e della Città:</u> Il progetto dottorale ha lo scopo di proseguire la ricerca storica nata in sinergia fra le cattedre di discipline dello spettacolo, l'Archivio storico dell'Università di Parma e altri archivi parmensi (Archivio Storico del Teatro Regio, Archivio storico del Teatro Due, Centro Studi Movimenti) e incentrata sugli anni del FITU, un patrimonio prezioso quanto ancora poco esplorato dell'Università e della città.
2	<p>Cofinanziata con fondi a valere sul PNRR – Missione 4 componente 2 (D.M. 352/2022) e cofinanziata dall'Impresa Edizioni Centro Studi Erickson S.p.A.</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p> <p> Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p></p>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Educazione linguistica inclusiva:</u> il progetto di ricerca sarà sviluppato nell'ambito di un accordo di partnership strategica con Edizioni Centro Studi Erickson S.p.A. Le due borse di ricerca si collocheranno nel settore L-LIN/02 DIDATTICA DELLE LINGUE ed avranno come tema centrale le competenze linguistico-comunicative e professionali in riferimento all'educazione linguistica inclusiva, focalizzando l'attenzione da un lato sullo sviluppo, analisi e certificazione delle competenze linguistico-comunicative di apprendenti monolingui e bilingui con e senza disturbi del linguaggio e dell'apprendimento, e dall'altro sul profilo e lo sviluppo professionale degli educatori linguistici (insegnanti, tutor, educatori professionali) che operano con queste tipologie di apprendenti.

MODALITA' DI AMMISSIONE

Valutazione TITOLI: fino a 80 punti con minimo 30 punti per accedere alla Prova Orale
PROVA ORALE: fino a 40 punti
Punteggio minimo per IDONEITA': 70/120



Lingua straniera	Lingua di cui verrà accertata la conoscenza in sede di Prova Orale: una delle seguenti lingue – FRANCESE, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO – a scelta del candidato. La verifica della conoscenza di tale lingua avverrà in forma orale e consisterà nella lettura e traduzione di un breve testo.
I CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA ORALE POTRANNO SOSTENERE L'ESAME IN PRESENZA O A DISTANZA IN TELECONFERENZA AUDIO E VIDEO (I candidati che vorranno avvalersi della possibilità di sostenere la Prova Orale <u>a distanza</u> dovranno presentare a tal fine RICHIESTA come da modello allegato al bando di concorso)	
IL COLLOQUIO POTRA' SVOLGERSI ANCHE IN LINGUA INGLESE	
ELENCO DEI TITOLI DA PRESENTARE E LORO VALUTAZIONE	
DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ONLINE	
Modulo ALLEGATO A	(art. 5 del bando di concorso)
Documento d'identità	Scansione di un documento di riconoscimento con foto, in corso di validità
Curriculum Vitae et studiorum	Non è richiesto un formato specifico (vedi art. 4 del bando di concorso)
Abstract della Tesi di Laurea	Abstract della Tesi di Laurea di secondo livello o, per i laureandi, della bozza di tesi approvata dal Relatore (max circa 10.000 caratteri spazi inclusi e bibliografia esclusa)
Tesi di Laurea	PDF dell' intera Tesi di Laurea di secondo livello (magistrale/specialistica/vecchio ordinamento). I laureandi devono allegare PDF della bozza di tesi approvata dal Relatore tramite breve dichiarazione allegata alla bozza
Titoli Accademici	Attestazioni relative al conseguimento del Diploma di Laurea di primo e secondo livello, agli esami sostenuti, ai voti conseguiti e al voto finale (vedi art. 4 del bando di concorso)
Progetto di Ricerca	max 20.000 caratteri (spazi inclusi bibliografia di riferimento esclusa), redatto in italiano o in inglese. Il progetto di ricerca dovrà vertere su un argomento di ricerca originale (inedito, non pubblicato, sviluppato personalmente dal candidato. Si segnala che la Commissione Giudicatrice potrà avvalersi di strumenti informatici utili alla verifica dell'originalità del Progetto presentato) ed essere così strutturato: introduzione della problematica nel contesto scientifico, rilevanza del problema, risultati attesi, argomentazioni. Il Progetto di Ricerca <u>non costituisce vincolo alla successiva scelta del tema di ricerca di dottorato</u> , che sarà assegnato dal Collegio dei Docenti..
ULTERIORI DOCUMENTI VALUTABILI (saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione Giudicatrice esclusivamente i titoli redatti in italiano o inglese)	
Pubblicazioni scientifiche	Monografie, articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali, capitoli di libro, atti di convegni, recensioni
Altri Titoli accademici	Master universitario di I o II livello conseguito in Italia, corsi di perfezionamento e/o di specializzazione e/o di Alta Formazione, in materie attinenti agli indirizzi di ricerca del corso di Dottorato
Altre esperienze (formazione, lavoro, ricerca, didattica, etc.)	– Soggiorni all'estero per lo svolgimento di attività di studio (Erasmus o simili) – Altri titoli attestanti la formazione e le capacità del candidato (borse di studio, premi, ecc.)



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE		
TITOLI	CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Voto di Laurea	Attribuzione di un punteggio al voto di laurea: - 110 con lode	Fino a 1 punto
Media degli esami	Punteggio relativo alla media dei voti: - 30/30	Fino a 1 punto
Tesi di Laurea	Congruità degli argomenti di tesi con le tematiche del corso di dottorato, rigore metodologico, conoscenza della letteratura critica	Fino a 25 punti
Progetto di Ricerca	Punteggio relativo alla valutazione del Progetto: (originalità, articolazione e fattibilità della ricerca proposta)	Fino a 25 punti
Pubblicazioni scientifiche	Monografie, articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali, capitoli di libro, atti di convegni, recensioni	Fino a 14 punti
Altri Titoli	Borse di studio post lauream, soggiorni di ricerca all'estero, premi, ecc.	Fino a 14 punti
PROVA ORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTI
La prova ORALE prevede la presentazione e discussione del progetto di ricerca da parte del candidato ed è finalizzata a verificare l'attitudine alla ricerca scientifica del candidato e la sua preparazione generale su argomenti relativi alle tematiche di ricerca del corso di dottorato	<ul style="list-style-type: none">o conoscenze e metodologia necessarie per la realizzazione del progetto: fino a punti 35o conoscenza della lingua straniera scelta: fino a punti 5	Fino a 40 punti
CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE		
PROVA ORALE	DATA	20 settembre 2022
	ORA	09.30
	LUOGO	Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociale e delle Imprese Culturali Via D'Azeglio, 85 43125 PARMA
ALTRE INDICAZIONI	Per i candidati stranieri è possibile svolgere le prove di ammissione anche in lingua inglese a scelta del candidato	